

U13074

Title - Atkal-E - Dagh.

Creator - Dagh Deheli

Publisher - Anwarul Matalba (Lucknow).

Date - 1922

Pages - 166

Subjects - Dagh Deheli - Sarwarah ; Urdu Shayari
- Majma-e Kalam.

الَّذِينَ اشْتَرَوْا حَيَاتَهُمْ مِنَ الْبَيِّنَاتِ لِحَرِّ

تعویذ و طلسم اعجاز از اشک و عیش و غم طراز ترانه جان فزون ملک بهشتیان
مقرب خاقان استاد سلطان دکن غلاب میرزا خان صاحب دماغ دہلی

یعنی
آفتاب دماغ
۱۹۲۳ء



مع مختصر حالات مصنف

حسب ریش

جناب حکیم سید ظہیر علی صاحب ریاست حیدرآباد دکن

باہتمام

احقر عبدالعزیز محمد حسن

آزاد المطابع برہنہ کوٹہ پریس ٹوین چھپا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تیرہ ہفت مجربات

اکسیر حیا جلد سہاٹی تکالیف اور دوا پوچھ چوٹ زخم و جع المفاصل ہا سیر وقت سرعت بحران ہر
 ہفت کے درد وغیرہ کیلئے اس سے بہتر دوا اس صمدی میں ایجاد نہیں ہوئی۔ سفر حضر دورہ
 گشت میں اسکا رکھنا نہایت ضروری ہے قیمت فی شیشی ہر محلولہ ایک پیگ ہر صورت میں ہر
 جریان کثرت احتلام کو دور کرنا اور درد سرد سردی و کمزوری کا دفع و اکتادہ کو قوت دینا و مغلطہ
 بھی ہر توانائی و قوت دینا ہر ضروری عمل کے قبل استعمال اپنا وزن نیچے اور ایک ہفتہ کے بعد پھر دوا
 کر کے اسکی عجیب غریب اثر کو ملاحظہ فرمائیے۔ ایک ہفتہ کی خوراک ہر دو ہفتہ کا محلولہ ایک پیگ ہر
 ہر ہفتہ ہر ہفت کے درد۔ نفخ کھٹی یا جلی ڈکاروں کی انتہا اور ضعف صمدہ کیلئے بہترین
نمک فخری نمک فخری کی مقبولیت کا یہی راز ہے کہ حلق سے اترتے ہی صمدہ کی اصلاح شروع
 ہو جاتی ہے۔ جو لوگ صمدہ کی شکایات سے مایوس ہو چکے ہوں ایک بار تجربہ کریں ہر گھر اور ہر خانہ ان میں
 اسکی ایک شیشی کا موجود رہنا نہایت ضروری ہے۔ قیمت فی شیشی کلاں عدہ شیشی متوسط ہر نمونہ
 ہر محلولہ ایک پیگ ہر صورت میں ہر

جوب تشک اکسیر روز میں نہایت ہی کمند مرض یقیناً دور ہو جاتا ہے۔ ان جوب پر چھو کر
 ہے۔ خصوصاً اسوجھے کہ جناب حکیم عبد المجید صاحب دہلوی
 اس نمونہ کی قیمت تین ہزار روپیہ عنایت فرماتے تھے واقعی پستہ ایسا ہی پیش ہے۔ بڑی تعریف یہ ہے
 کہ اور دواؤں کی طرح اسکی استعمال سے نہ مند آتا ہے اور نہ نئے اور دست کی مطلق تکلیف ہوتی ہے۔ اول
 طرہ یہ کہ پھر بھی یہ مرض تمام عمر عود نہیں کرتا۔ قیمت ہر محلولہ ایک پیگ ہر
 درد کردہ رنگ مثلاً و پتھری کیلئے اپنا مثل نہیں رکھتا۔ دہر کیلئے بے انتہا
نمک نواری مفید ہو جو حضرت مختلف سماجیات سے پریشان ہو کر نا امید ہو چکے تھے انکو مدد
 کہ نمک نواری اُنکے لیے ہمیشہ تریاق و اکسیر ثابت ہوا۔ قیمت فی شیشی کلاں عدہ شیشی متوسط
 شیشی نمونہ ہر محلولہ ایک پیگ ہر صورت میں ہر

سرمدی غبار، دھند، جالا، رتوندھی اور ضعف بصارت کیلئے پیش و بیفیر سرمدہ۔ اگر اعتبار
 نہ ہو تو بطور آزمائش چند روز استعمال فرمائیے تاکہ تجربہ کے بعد ہماری سچائی اور صمدت
 ثابت ہو۔ قیمت فی تولہ عدہ نصف تولہ ہر محلولہ ایک پیگ ہر صورت میں ہر (۲۰ گزے گزٹ
 آنے پر نمونہ فوراً بھیجا جاتا ہے)

منظر محسن نمبر ۵۲ و کوئیہ اسٹریٹ۔ لکھنؤ

ہر اع کا خاکہ



(غالب مرزا کی ایک پیدائش)

دنیا کے واقعات و حالات کا مجموعہ ایسا دلچسپ اور ایسا عبرت انگیز ہے کہ اس کی کیفیت
مجموعی اور اس کی انفرادی خصوصیات کو سامنے رکھ کر کسی حال میں کوئی تقلیدی نظم اور کسی
طور پر کوئی غیر متبادل کلیتہً قائم نہیں کیا جاسکتا کبھی تو اقوام عالم کے شاندار ایام شہرت
اور مشہور جذبات ہمہ گیری میں کوئی شاعر نہیں پیدا ہوتا اور کوئی کابل فن عالم جو دنیا
نہیں آتا۔ اور کبھی یہ دیکھا جاتا ہے کہ ممالک اقوام اور دہائی کی۔ ان خطائی کیفیات اور
آئندہ دہائی کے ایام یا سس فز میں بڑے بڑے موجد بڑے بڑے قافلہ سالار اور دنیا
درجہ نامور سے نامور ہستیوں کو شہ گمانی سے میدان شہرت میں آتی ہیں گویا زمانہ بلاغ
حالات و روکداد جہان کے شاعروں و مصنفوں اور بڑے بڑے پیشواؤں کو پیدا کرتا ہے
اور ان سے کارخانہ عالم اور بزم ہستی کی زینت و ترقی کا کام لیتا ہے ہاں ہندوستان میں جبکہ
مسلمانوں کی حکومت کا دور آخری شروع ہو چکا تھا اور انحطاط و زوال کے تمام آثار و قریب
پیدا ہو چکے تھے اردو زبان کی حیات جدیدہ کے سامان مغلیہ جاہ و جلال کے ہتھے ہوئے
نشانات میں فراہم ہو رہے تھے اور اس کی نظم و نثر کی دنیا نئے سرے سے آراستہ
یکجہاڑی تھی۔ ہر طرف دور ماضیہ کے باقی ماندہ شعرا اور فضلا کی ٹھکانے جانے والے زمانہ
کے غم اور آئندہ کے طلوع میں جذبات کشاکش اور محسوسات کرب و غم سے
متاثر ہو کر مشاعروں اور انہیں گرم کر رہی تھیں اور قدامت و تجدید و دور کی دہندگی و
روشنیوں میں سلطنت کو ہاتھ سے جاتے دیکھ کر زبان اور زبان کے تخیل اعلیٰ میں
سوز و گداز کے ساتھ منہمک تھیں اسوقت کے بعض شعراء کے کلام میں از مطلع تا منقطع

سوز و گداز کے علاوہ بے ثباتی عالم اور پرمیدی زمانہ و اہل زمانہ کا رونا ہے اور بعض نے
اُس کو بھی ایک دقتی جذبہ خیال کر کے تصوف اور معرفت میں اپنی زندگی کو صرف کیا۔ مگر
جس شاعر و ہی اور موسیقار فطرت نے طبیعت کو گرما دیا۔ و لولون کو اہسا دیا اور زندگی کو
زندگی کے سون سے قریب کر کیا وہ نواب مرزا خان داغ الخاٹب بدیل ہنہ وستان
جہان استاد ناظم یا جنگ ویر الدولہ فصیح الملک بہادر تھے۔

پیدائش - ۱۳ ذی الحجہ ۱۲۴۶ھ مطابق ۲۵ مئی ۱۸۳۱ء شاہ جہان آباد دلی چاندنی
چوک میں ہوئی۔

خاندان - والد کا نام نواب شمس الدین احمد خان - بزرگان اجداد میں حضرت خواجہ احمد
یوسوی کا مقدس نام آتا ہے۔

اجدادیہ - ۱۲۵۷ھ میں نواب شمس الدین احمد خان کی رحلت کے بعد نواب مرزا خان صاحب
اور اُن کی والدہ کی سرپرستی صاحب عالم مرزا محمد سلطان فتح الملک بہادر کے دربار میں
ہوئی جس کے قوسل سے قلعہ شاہی میں مشہور ہونے والے "داغ" کے ایام طفلی آرام
سے گزرے۔ پھر ہندوستان کے نامور لغات نویس مولوی غیاث الدین (مرحوم) صاحب
غیاث اللغات سے رامپور میں فارسی کی کچھ کتابیں پڑھ کر قلعہ شاہی میں مولوی سید
احمد حسین صاحب مرحوم سے کتابیں ختم کیں اور مختلف فنون اور تنویر اکتسابات شاہی
عاطفت کی بدولت حاصل کئے۔ اندون قلعہ شاہی شعرا کا جذب گاہ بنا ہوا تھا خصوصاً
شیخ محمد ابراہیم ذوق کی آمد و رفت سے خاص کشش اور دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ اُس نے نواب
مرزا خان صاحب کی جوان طبیعت پر گونا گوناگون اثر کیا اور اُن کی شاہراہ و جدانی حسیت
میں تسلط کیفیت رونما ہو گئے یعنی راتیں اشعار کی تنظیم میں اور دن جذبات کی مشاعر
نوازی میں بسر ہونے لگے۔ لوگوں نے انھیں حضرت ذوق کی شاگردی سے مفتخر کیا
اور نواب مصطفیٰ خان شیفتمہ جو ممشاء دین جو پہلی غزل پڑھی اُسکا مطلع یہ تھا۔

شہر و برق نہیں شعلہ و سیلاب نہیں واکس لیے پھر یہ ٹبر تاول بیتا نہیں
تھوڑے دنوں میں نوجوان شاعر نے مشاعروں میں اپنی گرم اور نیر طبیعت کی جانب
سب کو متوجہ کر لیا ایک بار جب مشاعرہ میں اس شعر کو پڑھا تو درود پوار سے داہ واہ
ہونے لگی۔

ہوئے مضر در وہ جب آہ سیری ڈاڑھی ڈکھیکا اس طرح یارب نہ دنیا میں بہر منکھ
راہ پورہ زندگی کے دور میں ہمیشہ رد و بدل ہوتا ہے۔ ایک چکر کے بعد دوسرا چکر آتا ہے
یعنی ولید بہادر کی وفات حسرت آیات سے نواب مرزا خان صاحب داغ ریاست پورہ
گئے اور شرف مصاحبت رئیس کے علاوہ متعدد خاص کارخانجات صلیب و شہر خانہ مقرر
ہوئے۔ یہ وہ یادگار زمانہ ریاست راہ پور کا تھا جس میں ہر فن اور ہر علم کے ماہر اور استاد
دہلی کی بساط اٹھنے کے بعد دربار راہ پور میں جمع ہو گئے تھے خاص کر شعرا میں۔ اسیر
تجر تعلق۔ تیرہ بینائی۔ جلال تیرہ۔ عروج اور تسلیم تیرہ مشاہیر کی یکجائی سے شعرو سخن کی
بڑی گرم بازاری تھی اور ان مشاعروں میں نواب مرزا خان صاحب داغ کا کلام و
اور شہرہ مستقبل کے لحاظ سے ممتاز طور پر دیکھا اور سنا جاتا تھا۔

کلکتہ۔ بیان اولیٰ قبولیت عامہ چل ہوئی اور کبھی کبھی عظیم آباد پٹنہ کے مشاعروں میں
بھی شرکت کی نوبت آتی تھی۔ مگر کلکتہ میں عموماً مشاہیر کی مخالفت کسی نہ کسی نہج ہوتی آئی
نواب مرزا خان صاحب داغ نے بھی یہاں کے مشاعروں میں جب شرکت کی تو بعض حضرات
کی مخالفت کا تلخ تجربہ اٹھایا لیکن کلام کی قبولیت اور شاعر کے زور سے مجبور ہو کر ایک
مخالف صاحب جو مشاعرہ میں موجود تھے جس وقت انہوں نے یہ شعر سنا بے اختیار ہنسنے
ہو گئے۔

شبنم سے شب پھر کی ظلمت نہیں جاتی ڈا سو شوب پڑیں جب بھی یہ رنگت نہیں جاتی
کلکتہ کا سلسلہ قیام ریاست راہ پور کی سرکاری ضرورتوں سے تھا جب وہ پوری ہو گئیں

تو پھر رامپور کی جانب مراجعت کی باری آئی جہاں رئیس رامپور کی وفات سے انقلاب ہو چکا تھا اور وہ اگلی صبح تین درہم جویم ہو چکی تھیں آخر کار ۱۸۵۵ء میں رام پور سے جسٹس ویاں رخصت ہونا پڑا۔

دکن کی کشش۔ ہندوستان کے اکثر شاہسیر کی زندگی حیدر آباد دکن میں بسر ہوئی ہے اور اس سرزمین سے کسی نہ کسی حصہ عمر میں اردو زبان کے اچھے شعرا اور مصنفین کو تعلق رہا ہے اردو کا سب سے پہلا آدم شاعر و نثری دکن میں ہوا ہے اور اردو کے ذخائر ادب و علوم و فنون کا جو بہترین سرمایہ جدید جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن میں آج ہم پہنچا جا رہا ہے اس کے آئندہ عروج کا ضامن ہے۔ اب رامپور کی یاد رہنے والی صحبتوں کے بعد سے نواب مرزا خان صاحب دکن کی پچھلی طبعیت کسی جگہ سے اس پذیرہ نوقی تھی وہ پنجاب اور رومیکٹڈ کے بڑے شہر دکن میں کچھ دن سیر کر کے آگرہ میں اقامت گزیریں ہوئے مگر دکن کی کشش اور شہرت قدر دانی نے پھلانہ بیٹھنے دیا یہ وہ اچھے دن تھے کہ مرزا دکن کی شاعری تمام ملک میں مقبول ہو چکی تھی ان کو رہ رہ کر دکن کا خیال آتا تھا آخر کار کمال لکھنؤ میں مجمع کمالات میں پہنچنے پر آمادہ کیا۔

ہند سے تائبہ دکن آئے غریب شہرت میری پڑا تو کچھ اور ترانہ رستا کہتا ہے
ہوا یہ کہ ۱۸۵۳ء میں وہ حیدر آباد پہنچے اور بازار شہیدی عینسین اول اول جا کر پڑے
سب سے پہلے جو باریابی بیگم سلطانی میں ہوئی اس میں وہ قصیدہ سنایا جس کا مطلع تھا
میں ہوا باد یہ بیاطرت ملک کن پاس سرچشم غزالان ہوئی گرد و اسن
غرض کہ تین سال کمال اسیدوارہ کر شاہی اطاعت و اکرام کا وقت ۲۶ جمادی الثانی
۱۲۸۳ھ رو دریکشنبہ ۹ بجے شب کو یوں آیا کہ اعلیٰ حضرت آصف سادس مرحوم و
مفقور کی غزل ایک دہر شد و لقا فہ میں چند چوبدار لیکر حاضر ہوئے جنہوں نے اس وقت
صبح آٹھ بجے دوسرے دن حاضری دربار کا مشورہ بھی پہنچایا حضرت آغا نے اس وقت

اس غزل کو دیکھ کر واپس کیا اور علی انصباح باریاب ہو کر نذر پیش کی اُسی دن سے یہ سلسلہ اصلاح غزل آصفی کا شروع ہوا ساتھ ساتھ مہراحم خسروانہ بھی بڑھتے گئے یہاں تک کہ ۱۳۱۲ھ میں ان کا وظیفہ ایک ہزار روپیہ ماہانہ مقرر ہوا اس گران قدر وظیفہ کے لحاظ سے پھر کسنا بھیا نہیں ہے کہ اُن کی کامیاب زندگی دیگر شعرا کی عمر پسند و نادر زندگی کے مقابلہ میں ایک خاص امتیازی شان رکھتی ہے اور اُن کی زبان یہ تھا کہ وہ دربار کے خصوصیات اور روایات میں دریا ست سے خوب واقف اور اُن کا صحیح مصرف جانتے تھے۔

خصوصیات کلام۔ حضرت داغ دہلوی کے کلام میں آمد مضمون۔ جوش بیان اور زبان کی صفائی ایسی ہے جو انھیں کسی خاص طبقہ۔ کسی خاص خیلہ اور کسی خاص قوم کا شاعر نہیں بناتی بلکہ انہیں تمام ملک اور تمام اقوام مہند کا متفقہ شاعر ثابت کرتی ہے مگر بعض کا خیال ہے کہ داغ صرف بازاری زبان بالزاری جذبات اور عامیساں کوچپیوں کے شاعر تھے حالانکہ ان کے کلام میں جہاں اعلیٰ مضامین نظم ہو گئے ہیں ان میں بھی انہوں نے اپنی خداداد قدرت زبان ترشی ہوئی نکالی محاورہ بندی اور نثرانی طرز ادا کا رنگ دکھایا ہے جس سے کسنا پڑتا ہے کہ وہ بہم وجہ شاعر تھے اور گو کہ وہ ہر صنف شاعری میں کمال رکھتے تھے لیکن غزل گوئی میں ایک خاص بات اور وجدان کا عالم تھا۔

ان آٹھ گونے کیا کیا تا شانہ دیکھا پڑا (۱) حقیقت میں جو دیکھنا تھا نہ دیکھا نہ بہت نہ قسمت نہ دل چر نہ آنکھیں پڑا (۲) پڑا نہ ڈھونڈا نہ پایا نہ سمجھا نہ دیکھا حقیقت میں ہے ماسوا چیری کیا پڑا (۲) پڑا دھر تو اُدھر تو بیان تو دہان تو روز مر تا ہوں روز جیتا ہوں پڑا (۳) پڑا زندگی کا کوئی حساب نہیں پڑا کچھ تعلق حسا نہ دنیا سے پڑا (۴) پڑا شغل ایسا بتا دیا تو نے پڑا

لاکھ دینے کا ایک دینا ہو، دل بے عسار دیا تو سنے ہو
 کیا بتاؤں کہ کیا لیا سینے ہو، کیا کسوں میں کہ کیا دیا تو سنے ہو
 جس قدر میں نے تجھ سے خواہش کی ہو، اُس سے مجھ کو سوا دیا تو سنے ہو
 داغ کو کون سینہ لایا تھا، جو دیا اسے خدا دیا تو سنے ہو
 حقیقت یہ ہے کہ مذکورہ بالا معارف اکین اشعار کے تکرار و اعادہ سے شاعر کی زندگی
 اور باطنی محسوسات قدسیہ کی رفعت اور وسعت کا پتہ چلتا ہے جو اس کو غواصن پر
 پہنچ اور اسرار کون و مکان کی باریک بینان کے شواہد سے حاصل ہوئی ہے۔
 مگر اس کے بعد جب شاعر کے ان اشعار پر نظر پڑتی ہے تو تقدس اور ترنم جذبات
 کو سخت شکل میں آجاتی ہے۔

ہر ادا ستانہ سر سے ہانوں تک چھائی ہوئی، ان تری کافر جوانی جوش پر آؤں
 ہاؤ وہ دن کہ میری جتنی رات تھی، ہر روز مشوق تیار و ملاقات تھی
 نام پاتے تین محبت میں جو مٹ جاتے ہیں

جس کے ہونے کا گمان بھی نہ ہے دل بے دہی
 لیکن یہ شاعر کا زور کمال اور امتیازی طرہ رنگین ہے کہ وہ زندگی کے خوش آمد خوش
 اور خوش انجام میناظر اور کیفیات کا ایسا صحیح اور بولتا ہوا نقشہ کھینچتا ہے کہ دلچسپ
 اور جذبات کے صورت حال یا حسن و عشق کے ناقابل بیان اتصال انتساب کے
 مشاہدہ یعنی میں بھی وہ لطافت مبین ہوتا ہے شاعر کے وجدانی حیاتی۔ اور ذوقی
 مناسب تون کا ادنیٰ ثبوت ہے کہ وہ بجائے درد دکھ، ناکامی و محرومی اور بے ثباتی
 و بے حالی کے زندگی کی ان چیزوں کو بیان کرتا ہے جو انسان کو عزیز ہیں اور
 جیسے زندگی زندگی معلوم ہوتی ہے۔ اگر امر القیس اور لارڈ بائرن کی شاعرانہ سن
 آفرینان کچھ عکس دنیا کے مبدان جذبات میں دکھائی دے سکتے ہیں کہ حضرت

دراغ نے بھی جذبات کی مرتع کشی جذبات کی تصویر دن میں جان ڈالنے اور پھر
انہیں بولتی ہوئی تصویر دن میں ادرا حیات فریب دکھانے میں ضرور کمال دکھایا
ہے۔ بیچ تو یہ ہے کہ محبت حسن و عشق اور ہمدردی وصال بڑا بھٹہ اور بھینہ لسی
کوئی چیز میں نہیں ہیں جنہی شاعر کی طبیعت اور گرمی خیال اُن کو دھچپ اور
ضروری بناتی ہے۔ مختصر یہ کہ حضرت دراغ نے ایک مدت تک اس دنیا پر اپنے
کمال شاعرانہ سے حکومت کی ہے اور ایک کر رہے ہیں حسین حسن عشق جس میں
سوز و گداز اور جس میں زندگی کی خوش فکریاں سرایا ناز ہیں۔

ذاتیات۔ لوگوں کو ہر باکمال کی وضع و قطع اور ذاتیات کے معلوم کرنے کا شوق
ہوتا ہے۔ ہم بیان حضرت احسن مارہروی کی زبان میں اسکو لکھنا چاہتے ہیں جو
انہوں نے ان کی حیات میں تحریر فرمایا تھا۔ مرزا صاحب کی وضع اور لباس
بالکل قدیم طریقے کا ہے گو اس زمانے کے موافق کچھ معمولی ترسیم ہو گئی ہے مثلاً انگر کے
کی جگہ شیروانی پانچائے قدیم ٹوپیوں کے حیدر آباد کی منصب دار می پگڑی یا تری کی
ٹوپی۔ مگر بحیثیت فوجی یہ وضع ایسی نہیں جس پر نئی روشنی کا اطلاق ہو سکے
موجودہ قسود قاست اور صورت و شکل دیکھے سے معلوم ہوتا ہے
کہ شباب کے زمانے میں آپ خوش شو اور خوش رنگ توی
جو ان تھے۔

شادی۔ پندرہ برس کی عمر میں آپ کی شادی ہوئی حیدر آباد میں تشریف لائے
ہوئے آپ کو چودہ پندرہ سال ہو چکے ہیں ۱۸۵۷ء میں آپ کی اہلیہ نے وفات
پائی اور سید یوسف شریف صاحب کی درگاہ میں مدفون ہوئیں۔

سفر حج۔ مرزا صاحب نے منجملہ اور سفر دن کے نواب خلد آسمیان کے ساتھ
سفر حجاز بھی کیا تھا اور زیارت حرمین شریفین زادہما اللہ شرفاً و تعظیماً ہے

شرف ہو کر مناسک حج و زیارت بھی ادا فرما سکے۔ پھر آپ کا مذہب آپ کے اس
مقطع سے معلوم کرنا چاہیے۔

یہ داغ ہے صحابہ عظام کا مطیع و داغ جان شارہ آل رسول کا
کئی بار جیتے جی مرنے کی خبر گرم ہوئی جیسا کہ اکثر شاہیر کی خبر وفات اکی حیات
میں مشہور ہو جاتی ہے بالآخر ۹ ذی الحجہ ۱۳۲۲ھ (۱۹۰۵ء) میں بابل ہندوستان
ہمیشہ کے لیے چپ ہو گیا۔

اِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةٌ اِنَّ مِنَ النَّبِیِّ اِنْشَاءً

توید جاو و طلسم عجاز آشکده عشق و خواء حسن طراز ترانه جان نواز بهل هندوستان
مقرب خاقان زمین استاد سلطان کن ثواب میرزا خان صاحب آغ و بلوی

آفتاب داغ

مع مختصر حالات مصنف

حسب فراموش

جناب حکیم سید ظہیر علی صاحب ریاست حیدرآباد

باہتمام

احقر العباد محمد حسن

انوار المطابع لکھنؤ میں چھپنا

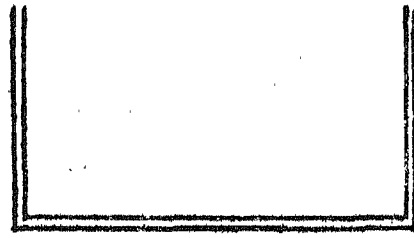
فہرست بلا قیمت

اور

ہندوستان کے تمام مشاہیر مصنفین کی تصانیف

ملنے کا پتہ

الناظر ایک کھنٹی لکھنؤ



بسم اللہ الرحمن الرحیم

روایت الف

اللہ سے مرتبہ مرے عجز و نیاز کا
دے مجھ کو دل غم عشق کہ احسان بان لہن
کھا کھا کے رشک تیرے شہیدان عشق ہو
بجز دی ہو ہے بھی تیغ حقیقت کے زخم زخم
گو میر لب و حکم ترا اس کا کیا علاج
عالم تمام جہنم حقیقت نگر بسنا
یوسف کو چاہ میں تو سب کو چرخ پر
ہر چند راہ کعبہ و بتخانہ ایک ہے
بل جبل کے تیرے عشق میں کھل جائیں آنکھوں
ناکامی دوام ہی ہویش جاودان
و نیاز ہی اک بہشت ہے اللہ سے کرم
رتبے سے میری قصور و بجز کو رتبہ کیسا

گویا جواب ہے یہ ترے کبر و ناز کا
اس درد جانفزا و غم دلنوا کا
غم کھانہ جائے خضر کو غم فرار کا
ہنس ہنس کہ منہ پر طہائی بن عشق مجاز کا
دل بولتا ہے خود بخود آگاہ راز کا
منہ دیکھتا ہے آئینہ آئینہ ساز کا
عالم دکھا دیا ہے نشیب و فراز کا
اے راہرو ہے کام بیان نیاز کا
ماند شمع لطف ہے سوز و گدائے کا
ایسا اسیر ہوں ہوس و حرص و آرز کا
کن نعمتوں کو حکم دیا ہے جواز کا
میں ہوں غلام شاہ عراق و مجاز کا

محمود ایک بردہ ہے جس کے ایاز کا	جھکونہ کیونکر اس کی غلامی سے فخر ہو
	کوئین جسکے ناز سے چکر اسے ہین داغ ہین ہون نیاز مستند اسی بے نیاز کا
یابنی خوب ہوا خوب ہوا خوب ہوا سخن طالب و مطلوب ہوا خوب ہوا خوب سے خوب خوش اسلوبیٰ خوب ہوا بخشوانا تجھے مرغوب ہوا خوب ہوا چارہ دریں کی یقوب ہوا خوب ہوا صبر میں ثانی ایوب ہوا خوب ہوا بنی آدم سے جو منسوب ہوا خوب ہوا	تو جو اللہ کا محبوب ہوا خوب ہوا شب معراج یہ کہتے تھے فرشتے باہم اسے شہنشاہِ رسل خضر رسل خستہ رسل حشر میں امتِ عاصی کا ٹھکانا ہی نہ تھا حسنِ یوسف میں ترا نور تھا اے نور خدا تھا سبھی پیشِ نظر معرکہ کرب و بلا خضر آدم کو نہوتا جو فرشتہ ہوتا
	داغ ہے رو در قیامت مری شرم اس کا لکھا ہین گناہوں کے جو محبوب ہوا خوب ہوا
ہم نے کھویا جہشت در پید کیا اس نے پید اگر پید کیا جبکو میں نے ڈھونڈ کر پید کیا جس کی نے دل میں گھر پید کیا ہنے جبکو عسر بھر پید کیا نام تو نے فتنہ گر پید کیا تنے میرا سا جگر پید کیا	عجب نکلا جو ہنر پید کیا جس نے مضمون کمر پید کیا کھوئے دیتا ہے مجھے دنیا سے وہ اہل جنت کو بھی آیا اس سے رشک اسے زبے سرمایہ رنج و الم آسمان تو آسمان ہی رہ گیا داغ کھائے فرقت اغیار کے

شرم ہے پیدا کیے کی اس کے ہاتھ	جنے ٹکویے ہنس پید ایک
عشق نے کیا کیا دکھا کے شعبہ	دل ادھر کھویا اُدھر پید ایک
چکیان لینے لگا کچھ دل میں درد	عشق نے کم کم اثر پید ایک
ہاے سے مین واہ کیا کہنا مرا	ریخ اُن کو چھیر کر پید ایک
دعا یہ تھا کہ ہر دم دیکھیں سب تجھے	ورنہ کیوں نور نظر پید ایک

جیسے دیتا کو داغ و سیاہ
پر خدا نے دیکھ کر پید ایک

تیرے قدم سے عرش بنے دوش نقش پا	صل علی کے لب خاموش نقش پا
بھر دے اگر قدم سے وہ آغوش نقش پا	بھولا سما سے پھر نہ تن و توش نقش پا
شور اس خرام ناز کا محشر سے بڑھ گیا	کیا گوش خلق بھوٹ گئے گوش نقش پا
پھر تہمین بھرار بہت تیری راہ میں	کتا ہے صاف صاف ہی جوش نقش پا
کیا سر زمین کو چڑھ قاتل ہے تنہ خیر	اڑنے لگے ہوا کی طرح ہوش نقش پا
بچتے ہیں خاکسار سے سب اہل آبرو	دیکھا نہیں حباب کو سر پرش نقش پا
ہم خاک بوسہ لین کہ ترے رہ گزار میں	ہتے چڑھا صبا کے تن و توش نقش پا
افتادگی میں کوئی سہارا نہیں مجھے	معراج ہو جو ہاتھ لگے دوش نقش پا
اُس لہر کا نا صبح مشفق نہ ذکر کر	یاد آئے نچا کے شکل فراموش نقش پا
دشتِ جنوں میں قیس کا پیر ہوا ہون میں	کانٹوں میں کھینچتا ہو مجھے جوش نقش پا
افتادگان خاک کا ترسہ تو دیکھیے	باد صبا ہے غاشیہ بردوش نقش پا
لازم ہے یوں مسافر راہ عدم چلے	جیسے سبک روان سبک دوش نقش پا

<p>لیجائے ہر ستارہ درگوش نقش پا جو دیکھتے ہیں آپ کے مدہوش نقش پا کھل کھیلے ہیں اب لب خاموش نقش پا</p>	<p>ملجائیں آسمان و زمین کو سے غیر میں عشر میں بھی وہ فتنے نہ دیکھینگے اہل حشر تم شوخیوں سے پاؤں تو رکھو زمین پر</p>
<p>روندی نہیں ہے اپنے کیا قبر درآغ کی چھو بچی چادر و نسے چھپا جوش نقش پا</p>	
<p>گستاخان کرے لب خاموش نقش پا بیٹھی ہوئی ہے مجلس خاموش نقش پا رکتا نہیں زبان مگر گوشش نقش پا بے نیش کے نہیں ہو خور دیو نش نقش پا غنے کا یہ نہ نہیں لب خاموش نقش پا انگشت پا مڑوڑے دین گوشش نقش پا تیری گلی زبان اور ہویں جوشش نقش پا اسے بخودی ٹپٹے مڑا ہوشش نقش پا میرا نشان سجدہ ہے روپوشش نقش پا میری زبان سے حال ٹپٹے گوشش نقش پا میں نامراد والہ و مدہوشش نقش پا دوش صبا ملا جو چھٹا دوشش نقش پا ہے غنچہ ہوتا کا در گوشش نقش پا اے کو چہ کرد و عسدہ فراوشش نقش پا</p>	<p>دیکھو جو مسکر کے تم آغوش نقش پا کس کے خرام سے یہ اڑے ہوش نقش پا آسودگان خاک کی کتاوہ سرگزشت ہے خار خار حسرت افتادگی غسدا سجائے گا مگر نہ کھیلگا یہ اسے صبا رکھوں قدم جو غیر کے نقش قدم میں آسودگان خاک کی اکھو کو ہیں نشان پانی مرے سر سے دشمن نے راہ دوست کسطح غیر اس کے قدم پر قدم دھریں میں خاکسار عشق ہوں آگاہ راز عشق آسٹھی وہ چلے بھی گئے میری راہ سے مجھ ناتوان کی خاک کو پا مالیوں کے بعد ٹوٹا ہے تیرا راہ میں کس ست ناز کا رکھا قدم نہ بھول کے بھی میری قبر پر</p>

<p>یہ کون میرے کو چہ سے چپک کر نکل گیا ملے ہیں خاکسار گلے خاکسار سے</p>	<p>خالی نہیں ہے فتنوں سے آغوش نقش یا ہوتا ہے نقش یا بھی ہم آغوش نقش یا</p>
<p>یہ دآغ کی تو خاک نہیں کو میا رین اگ شہ وصال ہے آغوش نقش یا</p>	
<p>چل رہا ہے خیر فولا دیکھا میں نوید وصل سکر مر گیا جل کے پھیکا تو نے کیوں دھنکے حسن شیرین پر جو ہے لیلیٰ کو ناز کس طرح سے اس کو دلیں مگر کرن تیرے کو چہ میں رہا ہے حشر کیوں ان کی صورت دیکھتے رہتے ہیں ہم دل میں طاقت ہو تو سب کچھ ہو کر کر لیا رنگ خانے دل اسیر باعث گریہ نہ پوچھ اسے ہنشین فصل گل میں کیوں ہو بلبل نغمہ سنج اپنے دل پر ظلم جو کرتے ہیں ہم</p>	<p>اس کے ہتے چڑھ گئی بیدار کیا نا مبارک مٹی مبارک باد کیا اگ تھا آئینہ فولا دیکھا قیس بھی ہو جائے گافر باد کیا جب زمین قائم نہ ہو بنیا دیکھا ہو گیا خالی عدم آباد کیا دیکھے کس وقت ہو ارسا دیکھا عرش تک جاتی نہیں فریاد کیا آپ کی مٹھی میں ہے صیا دیکھا کیا کہوں میں آگیا تھا یا دیکھا آپ اپنے موہنے مبارک باد کیا ہو سکے گی تجھے وہ بیدار کیا</p>
<p>دآغ شب کو زحمر کھا کر مر گیا لو اٹھو بیٹھے ہوے ہوشا دیکھا</p>	
<p>ایک ہی رنگ ہے سب سو یہ تماشا کیا</p>	<p>کوئی کیسا ہو کوئی چاہنے والا کیسا</p>

روئے ہم پاس میں اس ننگ کا رونا کیسا
 عرصہ حشر میں انصاف ہمارا کیسا
 بخشدے اس بت سفاک کو اور دادرش
 دھونڈتے پھرتے ہو بازار میں کیا ہم دین
 وہی غنیمت ہے جو دشت میں کہیں دل پہلے
 نیند آئی ہے بڑی رات گئے اسے ہو
 دوست ہیں عرق شرم میں غیرت دلا
 نامہ برد تو نے بھی دیکھا ہر اسے سچ کہنا
 نوبیان لاکھ کسی میں ہوں تو ظاہر کریں
 تیرے قربان کوئی دم ہی بکرا رہے
 دیکھتے ہو عطر سنگ در آتے جاتے
 قیس و قریب دے کے قصے تو سنا کرتے ہو
 ہم حقیقت میں سمجھتے ہیں ہر تکیہ کلام
 غیر کے غم میں وہ خاموش تھیں بچے پوچھا
 ہم سلامت ہو تو ہر روز قیامت ہوگی
 مجھ کو یہ شکوہ کہ اقرار وفا جھوٹا تھا
 جان نثاروں کو نہ دیکھا یہ ہمارے رکھ کر
 اسے قیامت تجھے کیا آکھنڈ کر دیکھوں
 تجھے بھی دل نہ لیا غیر کی بھی جان لی

پانی ہو ہو کے ہر سا خون مٹا کیسا
 دیکھنا یہ ہے کہ ہوتا ہے تماشا کیسا
 خون ہی مجھ میں نہ تھا خاک و عوی کیسا
 مفت ہاتھ اسے تو فرماؤ وہ سودا کیسا
 لوگ صحرائے لہے پھرتے ہیں صحرائے کیسا
 سرخ آنکھوں میں بہا نشہ رصہا کیسا
 ڈوب مرنے ہی یہ جب آئی تو دریا کیسا
 گات کیسی ہے بھین کیسی ہے نقش کیسا
 لوگ کرتے ہیں بڑی بات کا چہرہ چا کیسا
 دل ہمارا ہے ہمارا ہے ہمارا ہے ہمارا کیسا
 مجھ کو دیکھو کہ ہوانا سیہ فرسا کیسا
 داد و دواں کی گہنہ تھیں چاہا کیسا
 آپ دل لیکے کہے جاسیے کیسا کیسا
 جی ہے کیسا تو کہا تیرا کھجبا کیسا
 ہم بھی دیکھیں گے تماشے پہ تماشا کیسا
 ان کو یہ ناز کیا ہے یہ وعدہ کیسا
 جان پر کھیلنے والوں کا تماشا کیسا
 بس رہا ہے مری آنکھوں میں تماشا کیسا
 آگیا ہے یہ تھیں اپنا پر ایا کیسا

<p>غیر کا ذکر دفا اور ہمارے آگے و ل غ ایں بات سے جلتا ہو کلجا کیسا</p>	
<p>دل کی بھی پروا نہیں جاتا رہا جاتا رہا جو بھر و سا تھا اہین وہ آسرا جاتا رہا آپ کا دل کھل پڑا کم ہو گیا جاتا رہا دھوڑ بننے والے سے پوچھ کوئی کیا جاتا رہا دشمنی کا لطف شکوہ کا مزہ جاتا رہا دین میں آنے ہی حشر درعا جاتا رہا رہ گئیں آنکھیں مگر وہ دیکھتا جاتا رہا صید جہدم آنکھ سے اوجھل ہوا جاتا رہا ہاتھ ملتے ملتے سب رنگ جاتا رہا جب قدر حاصل کیا اُس سگھوا جاتا رہا ورنہ ہر سون نامہ ہر آتا رہا جاتا رہا</p>	<p>تو ہی اپنے ہاتھ سے جب دل رہا جاتا رہا جس توقع پر تھی اپنی زندگی وہ شگنی میں نے دیکھا اُنکی زلفوں کو تو فرماؤ لگے دل چر کر آپ تو بیٹھے ہو ورنہ جہن سے مرگ دشمن کا زیادہ شے ہو چکو دال ہو سکے مطلب نگاری کیا پریشان طبع ہو اچھی صورت کی ہر کرتی تھی اکثر تانک جانا کہ دیکھو دیکھو بھپہ برساتے رہو ہر ترنگا کس قدر انکو فراق غیر کا انسو ہے حوص و امنگیو نیا مال دنیا بے ثبات آب کی دن سے ڈر رہا وہی عقوق ہے</p>
<p>فرغ کچھ درم نہ تھا جس کا انہیں ہونا خیال ہو گیا کم ہو گیا جاتا رہا جاتا رہا</p>	
<p>جھوٹ بیچ آزمائے دیکھ لیا دل کے کہنے میں آکے دیکھ لیا اُس نے دل کو جلا کے دیکھ لیا کبھی گردن اٹھا کے دیکھ لیا</p>	<p>عیس کو منہ لگا کے دیکھ لیا ان کے گھر داغ جا کے دیکھ لیا کتنی فرصت فراختی ہوئے وفا کبھی غش میں بہا غب و عسہ</p>

<p>ہر جگہ سے تنگ کے دیکھ لیا حال دل بھی سنا کے دیکھ لیا بار بار آرزو کے دیکھ لیا خوب ہنسنے دکھا کے دیکھ لیا جس کو چاہا اور دکھا کے دیکھ لیا جاتے جاتے بھی آ کے دیکھ لیا صاف میدان پا کے دیکھ لیا اور جو ہنسنے آ کے دیکھ لیا</p>	<p>جس دل ہے یہ وہ نہیں سو دا لوگ کہتے تھے چپ لگی ہے تجھے جاؤ بھی کیا کر دگے مسر و وفا زخم دل میں نہیں ہے قطرہ خون ادھر آئینہ ہے اور دھر دل ہے اُس نے صبح شب وصال مجھے اُن کو غلوت سراپن بے پردہ تم کو ہے وصل غیر سے انکار</p>
<p>دل غم نے خوب عاشقی کا مزہ جل کے دیکھا جلا کے دیکھ لیا</p>	
<p>وہ کافر صنم کیا خدا ہے کسی کا کہ پورا ہو جو مدعا ہے کسی کا تجھی پر تو دل آگیا ہے کسی کا کسی کی خلش میں مزا ہے کسی کا مقدر بہت نارسا ہے کسی کا مگر دل بھی رنگ وفا ہے کسی کا کوئی تذکرہ ہو رہا ہے کسی کا بُرا حال ہنسنے سنا ہے کسی کا ہمیں جو صلہ دیکھنا ہے کسی کا</p>	<p>بلا سے جو دشمن ہوا ہے کسی کا دعا مانگ لو تم بھی اپنی زبان سے ادھر آکلے سے جھگو لگا لون کسی کی تپش میں خوشی ہے کسی کی ذرا ڈال دو اپنی زلفوں کا سایہ ہمیشہ اُسے ہنسنے ملتے ہی دیکھا تھیں اس سے کیا بحث کیون پوچھتے ہو مری بزم میں آ کے وہ پوچھتے ہیں ستم ہی کو جاؤ ہم بھی ہیں حاضر</p>

<p>تضا پر کہیں ہیں چلا ہے کسی کا نہیں مانتے اسین کیا ہے کسی کا یہ سچ ہے تو بس فیصلا ہے کسی کا وگر نہ کوئی سر پہرہ اسے کسی کا</p>	<p>بچے جان کس طرح تیسری ادا ہے مری التجا پر بگڑ کر وہ بولے وہ کرنے لگے ہن قیامت کی باتیں سنا کرتے ہن چھڑ کر گالیساں ہم</p>
<p>بظاہر بچانے بچانے بچانے تجھے دماغ دل جانتا ہے کسی کا</p>	
<p>بڑے دماغ بڑے ناز سے غرور آیا مرے جنازے کے ہمراہ دور دور آیا اٹھا کے آئینہ دیکھا وہن غرور آیا رقیب نے بھی اگرتی مجھے سرور آیا وہ چمکی برق بجلی وہ کوہ طور آیا گر بہان کوئی بہتیاں ونا صبور آیا قیامت آگئی جس وقت نام حور آیا وہ سمجھے بادہ گل رنگ کا سرور آیا کہ جتنی دور گیا واپس اتنی دور آیا یہ رشک ہو انھیں کیوں اسین نہ کرور آیا وہاں ضرور گیا اور تو ضرور آیا پکارا وٹھا دل مشتاق ونا صبور آیا بنے بنائے ہو کام میں فستور آیا</p>	<p>بتوں لے ہوش سنبھا لا جان غرور آیا اُسے حیا دہرائی اور سر غرور آیا زبان پہ انکی جو بھولے سے نام حور آیا مختاری بزم تو ابھی تھی نشاط افزا کہان کہان دل مشتاق دیدہ کسا تری زمین کی گلی اور سر قمر با مال جان بین لاکھ حسین ہوں تو انکو شکست عدو کو دیکھ کے آنکھوں میں اپن خون ادترا تری گلی میں رہی بازگشت مثل نفس قسم بھی وہ بھی قرآن کی نہیں کھاتے پیا سب تری باتوں میں ہم کب آتے ہن کما جب اُسے یہ تیغ کون آتا ہے پیامبر سے غب وعدہ وہ بگڑ بیٹھے</p>

کسی نے جرم کیا بل گئی سزا بھگو جو غم کو جو شش تو ساغر کو آگیا چکر گزار دی شب وعدہ اسی توقع پر کین تھی راہ نالی کین تھی راہ زنی لگا دین بن تھلی کی یہ تو اسے موتی الہی اشک مصیبت کی آبرو دیکھنا ہڈانے بخند یہ حشر بن بہت عاشق ترے نصیب کا ایدل دہان بھی صبر بن بنے ہو بزم میں ساقی تو یہ خیال ہے شہید ناز بھی عاشق مزان بھی بن ہوں	کسی سے شکوہ ہوا بچہ منہ صبر در آیا مرے ہی دل کو نہ اس بزم میں سزا آیا مرے بلائے کو اب آدمی ضرور آیا کین ملا کین میں کاروانے دور آیا کہ سرسہ بن کے جو آنکھوں میں کوہ طور آیا یہ بیکسی میں بے وقت پڑھ سزا آیا خیال یار میں کوئی نہ بے قصور آیا جواب کیا وہ قیامت کے دن ضرور آیا کے سرور نہ آیا کے سرور آیا اسی لیے ملک الموت بن کے جور آیا
--	---

وین سے داس غم یہ نجات کو ملی طلعت
جہان سکھرت موتی کے ہاتھ نور آیا

کیا لطف ستم یوں باغین حاصل نہیں ہوتا دل کا کوئی حامی دم بسمل نہیں ہوتا کچھ تازہ مزا شوق کا حاصل نہیں ہوتا اگر کار رہا خواہ میں بھی وصل سے انکو ایسا تو نہو حشر میں تکرار کی شیرے جس آئینہ کو دیکھ لیا قمر سے اُسے کیا عشق ہو لغرت ہو کہ وہ پوچھ رہا ہیں	چغھے کو وہ ملے ہیں اگر دل نہیں ہوتا بکشت کلیجہ بھی تو شامل نہیں ہوتا ہر درد نئی آنکھ نیسا دل نہیں ہوتا مشتوق کسی حال میں غافل نہیں ہوتا تو اپنی خطا پر کبھی قائل نہیں ہوتا اُس آئینہ سے کوئی مقابل نہیں ہوتا کوئی بھی وہ بستی ہو جان دل نہیں ہوتا
---	---

<p>غمرہ بھی ہو سفاک گاہن بھی ہوں خون نیر انکار تو کرتے ہو مگر یہ بھی سمجھ لو چلنے کا رہ دوست میں ہاں نہیں بننا جسد پے گلگشت نکلتے ہیں وہ گھر سے کیا ناک میں دم ہے دل شوا طلب سے آب دل سے کھٹکتا ہے الگ خار عینا منزل پہ جو ہو بچے تو ملے قیس کو لیلیٰ کھل کیلے دہیں آپ جہاں چاہیں بیٹھے مین اور شب تیرہ دھڑکے خطر ناک بجائے مین نادان وہ کیسے پے تسکین مین دل سے بھی ہشیار حکمر سے بھی خبردار رکھ لوں تیرے پیکان کو کلیجے سے لگا کر مرنے ہی پہ جب آئے تو کیوں وہ بکریے دیتے ہیں تجھے اہل ہوس نقد دل ایسا یہ داد ملی ان سے مجھے کاوش دل کی</p>	<p>تلوار کے بازو سے تو قاتل نہیں ہوتا بیوجہ کسی سے کوئی سائل نہیں ہوتا پہونچیں تو ٹھکانا سر منزل نہیں ہوتا رکتے ہی نہیں پاؤں جہاں دل نہیں ہوتا وہ کام گھڑتا ہے جو مشکل نہیں ہوتا کیشکے کی جگہ کوئی بھی شامل نہیں ہوتا ناتے سے جد کیا کسی محل نہیں ہوتا یہ شرم یہ پردہ سیر محفل نہیں ہوتا رہبر کا پتا سیکڑ دن منزل نہیں ہوتا رکتے ہیں وہاں ہاتھ جہاں دل نہیں ہوتا جب آنکھ لگاتا ہوں تو غافل نہیں ہوتا اپنا کبھی ہوتا ہے کبھی دل نہیں ہوتا کیا خاک میں ملجا نیکو ساحل نہیں ہوتا جو تیرے غلاموں کے بھی قابل نہیں ہوتا جس کام کی عادت ہو وہ مشکل نہیں ہوتا</p>
<p>اے دل غمگین ات میں ہوں کچھ نہیں جانتی وہ چھپتے ہیں مجھے جد ادل نہیں ہوتا</p>	<p>اے دل غمگین ات میں ہوں کچھ نہیں جانتی وہ چھپتے ہیں مجھے جد ادل نہیں ہوتا</p>
<p>اُس آئینے کو خاک میں اسنے ملا دیا پوچھے کوئی خدا سے کہ عاشق کو کیا دیا</p>	<p>جس نے ہمارے دل کو منونا دکھا دیا معشوق کو اگر دل بے مدعا دیا</p>

<p>سب کچھ ہمارے پاس ہے اللہ کا دیا اٹھتی ہیں انگلیاں وہ نشانہ اوڑا دیا یوسف کو بھائیوں نے کنوئین میں گرا دیا اچھی جگہ نصیب نے ٹھکڑا لگا دیا اکثر اک اینٹ کے لیے مسجد کو ڈھا دیا جو چھپہ پٹ گیا مجھے اُس نے مٹا دیا گو میں نے خط رقیب کے خط میں ملا دیا خانہ خرابیوں نے مرا گھر بنا دیا یوحنا کہو کہ قول رقیبوں کو کیا دیا دل ہو جگر ہو کھاتے ہیں سب پکا دیا یہ ہے خدا کی دین کہ دل دوسرا دیا تجھ کو بنا کے اس کا نمونہ دکھا دیا</p>	<p>سب سے مانگے درد عشق و غم جان گرا دیا ناوک ابھی ہے شست میں صیاد کے گر رکھتے ہیں ایسے چاند کو تو غیر بھی عزیز ملتا ہے سخت دل مجھے سرکار عشق سے صدف بنا سے بتکہہ او شیخ کچھ نہ پوچھ ملتے ہیں تیرے چاہنے والے میں پیر و پنگ مضمون شوق چھپ نہ سکا اسکو کیا کروں دنیا میں اک ہی ہے زیارت کہ جنوں لب خشک ہو رہے ہیں کف دست سر میں تیرے فراق و داغ تمنا و رشک غیسر بیجان بار سینے سے کیونکر نکال دوں تا حشر منکر میں قیامت نہ مانتے</p>
--	---

سمجھیں گے خوب اُس بیت نا آشنا و داغ

گر ایک بار اور خدا نے ملا دیا

<p>سینے پر چڑھ کے اُس نے خم سے پلا دیا یوں چنے اک زمانے کو عاشق بنا دیا تقدیر نے بگاڑ دیا یا بسا دیا نقش مراد صفحہ دل سے مٹا دیا بگڑا ہوا مزاج بکھارا بٹا دیا</p>	<p>انکار میکشی نے مجھے کیا مزا دیا ہر اک کو مستدار دل مبتلا دیا جو کچھ ہوا تو دل تجھے اے یوفا دیا آخر کو جوش گریہ نے اٹا کیا اثر دیا احسان ماننا ہوں ستم سائے غیر کا</p>
---	--

<p>صیار نے بھی جھکو چمن سے اوڑا دیا وہ جانتے ہیں خاک بین ہمنو ملا دیا جب منہ کو لگ گئی تو نہایت مرادیا تعریف کر کے اور بھی پہنے اوڑا دیا اس فنہ گر کی آنکھ سے جھکو چھپا دیا میری زبان نے مجھے جھوٹا بنا دیا ماصح کو پہنے غیر کے پیچھے لگا دیا میری شب فراق کی صند نے بڑھا دیا رو یا کیا بہت مجھے جس نے ہنسا دیا کیا جانے نامہ بر نے مجھے کیا بتا دیا کیا جانے مے فروش کو حضرت کیا دیا</p>	<p>وہ نامراد لطف اسیری ہوں ہم صغیر اپنی تو زندگی ہے تغافل کیونہ سے بھڑی سی پی کی تلخی نے کا گلہ رہا وہ ناز سے زمین پہ رکھتے نہ تھے قدم کام آگیا ہجوم رقیبوں کا بزم بین تعریف جو اور پھر اس شد و مد کے ساتھ یوں ہو گئی نجات یہ تدبیر بن پڑی کوئی بھی طول روز جزا سے غرض نہ تھی یاروں کا میرا ساتھ ہے مانند برق وابر انسان جلتے تو نہ لکھتے وہ یہ جواب اکسلا رہے ہیں حاتم ثانی جناب شیخ</p>
<p>جنتا گیا جو دلغ سبہ کار دیکھنا جنت کے گی آگ لگادی جلا دیا</p>	
<p>کیا ہی پھیکا مرے زخموں سے ٹکران ہوتا میرے دروازے پر گر آ پکا دربان ہوتا میزبان میں کبھی ہوتا کبھی مہمان ہوتا رنج میرا ترے چہرے سے سنایا ہوتا ایک مین کفر اگر ایک مین ایمان ہوتا اس سے بہتر تو ہی تھا کہ پریشان ہوتا</p>	<p>کچھ جو قائل کا بسم نمک افشان ہوتا موت کا جھکو نہ لکھ کا شب ہجران ہوتا گھر سے باہر تری بزم کا سامان ہوتا عشق تاثیر جو کرتا تو نہ نہسان ہوتا دین دنیا کے مری جب تھے کہ دودل ہوتا دل کو آسودہ جو دیکھا تو انھیں صند آئی</p>

<p>نظمت تھا کہ یہ مجموعہ پریشان ہوتا محبو ارمان جو نہوتا تجھے ارمان ہوتا سیکھنا تھا تجھے وہ کام جو آسان ہوتا ہر فرشتے کو یہ حسرت ہو کہ انسان ہوتا بخشد یا جو بین جرم تو احسان ہوتا تو نے دیکھا ہی نہیں کوئی سلمان ہوتا داہن ابوی میرا ہی گریبان ہوتا کاش خنجر بن ترے تیر کا پیکان ہوتا آخر کار یہ آزار ہی در مان ہوتا یاس فردوس کے سنان بیابان ہوتا آج فاقہ ہی مجھے اوشب اجملان ہوتا تو نہ کرنا اگر احسان تو احسان ہوتا اگر مری جیسے اندر بھی گریبان ہوتا</p>	<p>خلدین بند رہے عیش کے سامان بیکار بے نیازی بچنی میری تنہا سے ہوئی عشق کچھ کھیل نہیں ایدل آرام طلب کیا غضب ہے نہیں انسا کو انسان کی فدا حشر کے روز تجھے پاس عدالت ہوگا ہم پڑے پیتے ہیں کلمت کافر سن نے اے فلک چہرین گھنگور گھنگاری ہے ذبح کے بعد مجھے لطف غلش رہ جاتا مرض عشق طبعیوں نے بہت ابھھایا کون مدت سے ہر عادت مجھے تنہائی کی شکر کرنا ہوں ملی نعمت غم کھانے کو ہو گئی بارگراں بندہ نوازی تیری بے تلاشی لیے رہتا نہ کبھی دست جھوٹا</p>
<p>د آغ کو ہننے محبت میں بہت سمجھایا وہ کہا مان نہ لیتا اگر انسان ہوتا</p>	
<p>اسی خانہ خراب نے مارا نرگس نسیم خواب نے مارا میرے حاضر جواب نے مارا ہائے اس انتخاب نے مارا</p>	<p>دل پر اضطراب نے مارا میری آنکھوں سے ہو عیان ہو گیا دیکھ لینا کہ حشر کا میدان باد کرتے ہو غیس کے اشعار</p>

<p>اور پھر اجنباب نے مارا ایسے خالی ثواب نے مارا اب نگاہ عتاب نے مارا اس سوال و جواب نے مارا طول روز حساب نے مارا جھکو تعبیر خواب نے مارا غیرت آفتاب نے مارا آپ کے اضطراب نے مارا</p>	<p>دل لگا دھڑنے کر دیا بھل جسکو ڈھونڈھا ملا نہ کعبہ میں جان پہنچی نظر نسیم آتی تھک گئے ہاتھ لکھتے لکھتے خط ہا چلکین غلامین کہ دوزخ میں وصل دیکھا اگر وصال ہوا سیری میست پہ کیوں نہ برسے نور جھکو بیتاب دیکھ کر بولے</p>
<p>دیکھ کر جلوہ غش ہوئے موئے دل غمبھ کو حجاب نے مارا</p>	
<p>اُس بت کو کب اللہ کا حمان نہیں دیکھا تکو نہ یقین آئے تو ہاں ہاں نہیں دیکھا اس طرح سے دیکھا کہ مریدان نہیں دیکھا پھر چہنے گریبان کو گریبان نہیں دیکھا تم جیسے ہو ایسا کوئی نادان نہیں دیکھا مشرکین کوئی جو رکھا خواہان نہیں دیکھا یہی نے کبھی قیس کو عریان نہیں دیکھا کافر کو بھی دوزخ میں پشیمان نہیں دیکھا دل دیکھ لیا اور پھر ارمان نہیں دیکھا</p>	<p>اُس کبہ دل کو کبھی دیران نہیں دیکھا کیا جہنم عذاب شب ہجران نہیں دیکھا کیا تو نے مرا حال پریشان نہیں دیکھا جب ہاتھ پڑا وصل میں شوخی سے کسید کا ہم جیسے ہیں ایسا کوئی دانا نہیں پایا رحمت کے طلب گار ہزاروں نفر آئے نظروں میں سلایا ہوا سامان نہیں جاتا اُس بت کی محبت میں قیامت کا مزہ ہے کہتے ہو کہ بس دیکھ لیا جہنم مرا دل ہے</p>

<p> پھر بھی یہ کون جلوہ جانان نہیں دیکھا آنکھوں نے کبھی اسکو پشیمان نہیں دیکھا تو نے وہ تماشای مری جان نہیں دیکھا پرہیز کسی شخص کو نالان نہیں دیکھا کچھ تھے مرا حال پریشان نہیں دیکھا معشوق کو یوں بندہ احسان نہیں دیکھا سفاک ترے تیرے پیکان نہیں دیکھا تو نے تو کہیں اعظم جانان نہیں دیکھا تو نے بھی وہ اسے گردشِ دوران نہیں دیکھا جس بت نے کبھی خواب پریشان نہیں دیکھا تو نے اُسے اسے دیدہ حیران نہیں دیکھا چھون کو بڑی بات کا ارمان نہیں دیکھا جو حال سنا تھا وہ پریشان نہیں دیکھا آنکھیں تو یہ کہتی ہیں کہ ہاں انہیں دیکھا پہننے تو وہاں شمع کو گریاں نہیں دیکھا یوں خاک میں ملتی ہو سے ارمان نہیں دیکھا </p>	<p> کیا ذوق ہے کیا شوق ہے سو مرتبہ دیکھوں عشرتِ مین وہ نام ہوں خدا یہ نہ دکھائے جو دیکھتے ہیں دیکھتے واسے ترے انداز ہر چند ترے ظہور کی کچھ حد نہیں طلبا لم گوئی کی حالت ہے مگر پھر یہ کون گا تم غیر کی تعریف کرو قہر خدا ہے کیا جابِ محبت ہے کہ جیت سے کھینچا لہتا نہیں ہم کو دل گم گشتہ ہمارا جو دن بے تقدیر کی گردش نے دکھایا کیا دارے اُس سے پریشانی دل کی میں نے اُسے دکھا مرے دل سے اُسے دیکھا تم کو مرے مرنے کی یہ حسرت یہ تنہا ہو اور سنو کہتے ہیں وہ دیکھ کے مجھ کو تم تھو سے کہے جاؤ کہ دیکھا ہے زمانہ کیا عیش سے معور تھی وہ انجمن ناز نہتہ ہنری قبر پہ رور و کے محبت </p>
<p> کیون پوچھتے ہو کون ہے کس کی ہر شہرت کیا تھے کبھی دل غ کا دیوان نہیں دیکھا </p>	<p> تو ہے مشہور دل آزار یہ کیا پتھر آتا ہے تجھے پیار یہ کیا </p>

<p>اور میں جان سے بیزار یہ کیا دیکھ بھڑا خبردار یہ کیا سب انہیں کہتے ہیں بیمار یہ کیا اس قدر ہے تمہیں دشوار یہ کیا کوئی کہتا نہیں سرکار یہ کیا ہاتھ ملتے ہیں سریدار یہ کیا آج ہے شکوہ اغیار یہ کیا وہ تو کہتے رہے ہر بار یہ کیا اور ہیں سیکڑ دن آزاد یہ کیا سامنے ہے در و درار یہ کیا</p>	<p>جانتا ہوں کہ مری جان ہے تو پاؤں پر ان کے گزرا میں تو کہا تیری آنکھیں تو بہت اچھی ہیں کیوں مرے قتل سے انکار کیوں سراڑ اٹھتے ہیں وہ تلواروں کو ہاتھ آتی ہے متاع الفت خوبیاں کل تو بیان ہوتی تھیں مے لیے پتے لپٹ کر یو سے وحشتِ دل کے سوا الفت میں ضعفِ رخصت نہیں دیتا فکروں کو</p>
<p>باتیں سننے تو پھر رک جائے مگرا گرم بین و آغ کے اشعار یہ کیا</p>	
<p>تھمتا مجھ کو کہ یہ سودا مرا سرے چلا ہار کر اک بار چھوڑا پھر مکرے چلا یہ بشارت یہ خبر یہ مژدہ گھر گھر لے چلا سانپ کے منہ میں مرا مجھ کو مقدر لے چلا اُسکو لینا دے کوئی دلو چڑا کر لے چلا سوے دوزخ میں جو اپنا دامن ترے چلا حنط نے کھینچا ادھر دل سوی دلبر لے چلا</p>	<p>روکنا دلو کہ شوقِ زلفِ دلبر لے چلا اُسکی مغل سے کہوں کیا دلو کیونکر لے چلا نالہ چکر دل کی باتیں دل سے باہر لے چلا بانڈھ کر شکنیں خیالِ زلفِ دلبر لے چلا چلے یادہ شعبہ گر میں بھی کتنا رہا ابر رحمت کا ہوا اہلِ جسم کو گمان وہ سدھارے اپنی گھر مجھ کو رہی یہ اکٹمکش</p>

<p> رشک دشمن نے نبھو آئیں دیکھائیں مرے دل کی باتیں لی جاؤ بخوری ہو شوق میں پھر بلایا پھر کہا کچھ پھر اسے رخصت کیا کیا ہوا کس سخت جان ہو گئی قاتل کو لا سیکڑوں مہر سادات میں سرور آگ گناہ آدمی کی کیا ہے طاقت جو ہوا کا ساتھ دے خوب رہو آج فردوس کی چھکڑے ہوئے کاتب اعمال سے شہر میں ہو گی گفتگو کوئی دامن گیر تھا کوئی گریبان گیر تھا پوری اور ہے یہ قیامت سے نہیں بچو ایسے باز صباں کس قدر ہے آدمی جزو ضعیف آنسو و ہکا قافلہ چلنے لگانے کے ساتھ آنکی جیون بھر تہی مجلس میں لیل بڑی منزل مقصود تک پہنچے بڑی مشکل سے ہم دوسے قسمت اب نہ آئی نہ لایا گیا جواب </p>	<p> شوق نظارہ جو سو کر دین در سے چلا کس طرح لایا خدا جانے یہ کیوں کر سے چلا نامہ بربط حسرتوں کا میری فرت سے چلا چھانٹ کر دل میں بن جو ایک غم سے چلا میں عدم کو خود بنا کر اپنا محضر سے چلا ٹھوکر بن کہا کر اگر جب حکم رہبر سے چلا جب بت کا فر کو دین میں چھپا کر سے چلا اس لیے میں آپ اپنا حال لکھ کر سے چلا انکو اپنے ساتھ جب میں روز محشر سے چلا ایک دور امین ترے قد کے برابر سے چلا یہ گرا دیگا جوتا بوجھ سر پر سے چلا یہ جس آواز پر اپنی نگا کر سے چلا مضطرب کو مضطرب مضطر کو مضطر سے چلا صفت نے اکثر بٹھایا شوق اکثر سے چلا ایچھا خط بھی تو صید ہی کا کیوں تر سے چلا </p>
--	--

چسپین یہ حبیبین یہ شہر ایسی لہر بہر
 داغ کھلتے سے لاکھوں داغ دل پر سے چلا

<p> کہنے کہا کہ داغ وفادار مر گیا دامن ہلائے عشق کی وہ کشمکش رہی </p>	<p> وہ ہاتھ ملے کہتے ہیں کیا یاد مر گیا اک اک پھر کچھ کچھ گرتا مر گیا </p>
--	---

<p>میر سے ہی دم سے زندہ ہوا عشق کا محبوب کو نہ بزمِ فغان پر کہ لطف کیا پیدا کر کورہ گئی کیا حسرتِ ستم بدتر ہے موت کبھی زیادہ فی زندگی ہو تیری جنس حسن میں تاثیرِ زہر کی آنکھیں کھلی ہوئی ہیں پس گل سیلا جس سے کیا ہے آپ نے اقرار بھی کیا</p>	<p>میں مر گیا اگر تو یہ ۱۲۱ ار مر گیا شرم گناہ سے جو گنہگار مر گیا جب اپنی موت کوئی دل انگار مر گیا وہ جی گیا جو عشق کا بیمار مر گیا جس کی نظر پڑی وہ خریدار مر گیا جانے کوئی کہ طالب دیدار مر گیا جس نے سنا ہے آپ سے انکار مر گیا</p>
<p>کس کیسی سے دل غ نے افسوس جاندی پڑھ کر ترے فراق کے اشعار مر گیا</p>	
<p>جگر کو مقام کے میں بزمِ یار سے اٹھا ہمارے دل نے وہ تنہا اٹھالیا ظالم ہوا نہ پھر کہیں اردشن بیر شک تو دیکھو شبِ فراقِ اہل کی بہت دما مانگی ہوا ہے خون کی چھینٹوں سے پہن گزرا ہمارے خط میں وہ مضمون سرگرائی تھا کتنا ہے جھوٹ نے بڑا اعتبار سب کیا اسی کی راہ گزریں لگاے سوچ پڑا گلہ رقیب کا سکر جھکی رہیں آنکھیں ترس رہے تھے شرابی کہ انگلیاں انہیں</p>	<p>ہر اک قرار سے بیٹھا قرار سے اٹھا ترا ستم جو انداک روزگار سے اٹھا کوئی چراغ جو میرے مزار سے اٹھا جگر میں درد بڑے انتظار سے اٹھا ترے شہید کا لاشہ بہار سے اٹھا کہ ایک حرف نہ اُس گلفزار سے اٹھا کہ جیسے ایک سے اٹھا ہزار سے اٹھا جو گرد باد ہمارے غبار سے اٹھا حجاب کیا نگہ شرمسار سے اٹھا وہ ابرِ رحمت پروردگار سے اٹھا</p>

<p>بھڑک کے شعلہ ہمارے مزا سے اٹھا مین اپنے ہاتھوں کو ملتا مزار سے اٹھا مگر نہ ہاتھ دل بیقرار سے اٹھا جو بزم یار سے جو کو سے یار سے اٹھا یہ داغ کب دل اس پر وار سے اٹھا</p>	<p>میں نے ہائے حنائی جو ناز سے رکھا رہی وہ حسرت دنیا کہ صبح محشر بھی پھوٹتا اگر ان کے قدم وہ کیوں جاؤ وہ فتنہ فتنہ ہے وہ حسرت محشر ہے یارب تم اپنے ہاتھ سے دو پھول غیر کو چنکر</p>
<p>عدد کی بزم مین دیکھو تو داغ کے نیور ذلیل ہو کے بڑے افتخار سے اٹھا</p>	
<p>مرنا فراق یار مین دشوار رہی رہا مین وصل مین بھی جان پیرا رہی رہا بخشا گیا مین تو بھی گنہگار رہی رہا دشمن کے پاس بھی وہ ملا رہی رہا ہر چند ان کو وصل کا اقرار رہی رہا سنبھلتا مین اوڑا کے بھی ہوشیار رہی رہا اچھا رہا جو عشق کا بیمار رہی رہا مین بھی رہا ہو کہ گرفتار رہی رہا دلدار رہی رہا نہ دل آزار رہی رہا وہ کیا رہا جو عاشق دیدار رہی رہا</p>	<p>دل مبتلا سے لذت آزار رہی رہا ہر دم یہ مشوق تھا اُسے قربان کیجیے احسان غنوجرم سے وہ شر سار مین ہوتی مین ہر طرح سے مری یا سار کیا دن پہلوؤں سے نالہ یا کچھ نہ کو سکے زاہد کی توبہ توبہ رہی گھونٹ گھونٹ پر دیکھیں ہزار رشک سیما کی صورت مین صدقے مین تھے چھوڑ دے بہت اسیر لذت و فانیج نہ کسی کی جفا مین ہے جلوہ کے بعد وصل کی خواہش ضرور تھی</p>
<p>کہتے ہیں جل کے غیر محبت داغ کی معشوق اسکے پاس وفادار رہی رہا</p>	

<p>حشر میں بھی مبتلا افسر جہاں ہو جائیگا دیسے بھی باتیں نہیں کرتا کبھی میں اسلئے استین سے پوچھ گئے تھو ہوئے آنسو مری اُن کے گھر سے جب گزر کر میں چلا تو یہ کہا مشن تیرا عشق میرا ہے بلاے روزگار دل کو موت میں کیا تھا خوگر طرزِ ستم چُپ رہوں میں حشر میں یہ اپنے بھی کہی سخت جانی میری تیرو نکو لائیگی لہو دیکھ لینا آرزو سے وصل میں سیرِ اصال</p>	<p>جو بیان ہوتا ہے وہ اکدن دہائی جائیگا وہ شکر بیکمان یہ ازوان ہو جائیگا ہاتھ تیرا ٹھہرے قاتل روان ہو جائیگا آپ کے جانیے کیا سو نامکانِ حائیکجا آفت آجائیگی یہ چرچا جہاں ہو جائیگا کیا خبر تھی وہ یکایک مہربان ہو جائیگا ہو سیکجا حال دل جتنا بیان ہو جائیگا ہر لب سو فارشتم خون فشان ہو جائیگا بیٹھے بیٹھے یونہیں اکدن ناگمان ہو جائیگا</p>
--	--

دل غ کو ہم یہ نہ سمجھے تھے کہ تیرے عشق میں
ہائے ایسا شخص یوں خانان ہو جائیگا

<p>ارمان بہر دل کا نہ یوں نام نکلتا سلسلہ نام نہ وہ بیت نام نکلتا وہ چُپ ہی رہے ورنہ مرے ذکر و فقاہر ہوتا ہے حینون کا یہی وقت غائش وہ کاش مرے قتل کو آتے مگر آتے فرما دو آتی نہ کبھی سینہ خراشی معلوم نہ تھا یوں نری باتوں میں کھاتین کیا حضرت زاہدی بنے پیرِ مغان آج</p>	<p>ناکائی جاوید سے بھی نام نکلتا تو اسے دلِ ناکام بڑا کام نکلتا تعریف میں بھی پہلو سے دشنام نکلتا ورنہ مہ کمال نہ سرِ شام نکلتا ارمان تو اسے گردشِ ایام نکلتا گر لاکھ برس ہاتھ سے یہ کام نکلتا آغا زین کیا عشق کا انجاء نکلتا میخانہ سے باہر نہیں اکب جام نکلتا</p>
--	--

<p>پہلو میں اگر گوسٹہ آرام نکلتا آنکھوں سے نہ کیوں خون سیہ خام نکلتا اُسے کاش مرے ذمہ بھی الزام نکلتا خالی تری باتوں سے نہیں کام نکلتا</p>	<p>گجرا کے نکلتا ہزاراؤں دل دور آنکھوں میں تو رہتی ہیں وہ کابین کی دشمن کی ندامت سے انہیں پیار دلایا پینا ہر اس شوخ کو لایا مجھے لیچسل</p>
<p>اُسے داغ سنائے غزل اس شوخ کو تم بھی اگر شعر کوئی قابل نام نکلتا</p>	
<p>ہر شہم خریدار کو دیکھا اُسے دیکھا خوشید پر انوار کو دیکھا اُسے دیکھا جب طالب پدار کو دیکھا اُسے دیکھا جس شخص نے دیوار کو دیکھا اُسے دیکھا ظالم تری رفتار کو دیکھا اُسے دیکھا ناصح بت عیار کو دیکھا اُسے دیکھا اگر شعلہ زہار کو دیکھا اُسے دیکھا ہر مرتبہ تلوار کو دیکھا اُسے دیکھا جیسے کسی بیمار کو دیکھا اُسے دیکھا بیتاب جو دو چار کو دیکھا اُسے دیکھا</p>	<p>ہے رشک کہ اختیار کو دیکھا اُسے دیکھا تصویر پر رخ یار کو دیکھا اُسے دیکھا مشتاق سو کنگھڑے ہیں محبوب کے انداز حیرت سے ترے دیکھنے والے کی یہ شکل کیا فتنہ عشرین ہے جو اس میں نہیں ہے دیکھا نہ اُسے دیکھا پوشش اوڑ گئے ہرے اکسیر آری گو سے کوئی جا کے سر طور عاشق کو یونین چیکھنے میں بیٹھنے والے وہ آنکھ دکھائیں یہ منا نہیں ہر کو آنکھ اپنی لڑی رہتی ہر محل میں ہر اک سے</p>
<p>اگر داغ اسی شوخ کے مضمون بھرے ہیں جس نے مرے اشعار کو دیکھا اُسے دیکھا</p>	
<p>آپ جو حکم کریں گے وہی ہو جائے گا</p>	<p>دیکھ لے گا یہ مزہ عشرین جو جائے گا</p>

<p>کیا مرے قتل کا یون پر وہ نہ ہو جائے گا لیکے دل دو گے تو دو ہر جے ہو جائے گا چین آئے اُسے تھکے ترے سر کا ہنکر غیر آیت عیادت کو اگر آئے دو دو آسمان ہو کہ زمانہ ہو عرض کوئی ہو نامہ بردیدہ بیدار ہمارے جا کیون نگہبان بنے آپ پرے دل کے حشر تک بات نہ جائیگی جو تم چاہو گے کہ کیا ساقی سرشار یہ چلتے چلتے یہ وہ حالت ہو کہ ہنسون کو رولا دیتی ہے فیصلہ آج کیسے لیتے ہیں جو کچھ ہو جائے روز جیتی ہیں صفین نامہ بردن کی پکار خط کی لون نقل کہ قاصد بھی و تار دن وصل کے باب میں کی عرض تو ہنس کر بول</p>	<p>بیٹھ کر اہل عزائم کوئی رو جائے گا تم ذرا اہل سے بھی یہ پوچھ تو لو جائے گا کاٹ ڈالون گا مرا ہاتھ جو سو جائے گا وہ بھی کجخت مری جان کو رو جائے گا تم جسے دوست بنا لو گے وہ ہو جائے گا یہ تو جاگیگا جو تو راہ میں ہو جائے گا مفت کا مال ہو کھو جائے جو کھو جائے گا گھر کا گھر ہی میں ابھی فیصلہ ہو جائے گا آپ جو رنگ میں ڈر ڈر گا ڈلو جائے گا جو ہنسائے مجھے آئیگا وہ رو جائے گا نہ سہی اُسے خوشی رنج تو ہو جائے گا نین جتنا وہ مرے ذہن میں ہو جائے گا یہ بھی کم ہو گا مرا نامہ بھی کھو جائے گا کیون مے جاتے ہو ہو جائیگا ہو جائے گا</p>
<p>و ک غم داغ جدائی کے گلے کرتے ہو چار پھینٹو نہیں وہ چلتے ہوئے دھو جائیگا</p>	
<p>رکے جو کام تو بیدار میں نہیں چلتا ہمارے پہننے میں پہرون نفس نہیں چلتا دکھائیں کوچہ قاتل میں جان نثار دن</p>	<p>ہمارے بس میں ہے کچھ اپنا بس نہیں چلتا جب اسے روک دیا کہ کے بس نہیں چلتا ہمارے ساتھ بھی بواہوس نہیں چلتا</p>

<p>کہ چار دن سے زیادہ نفس نہیں چلتا کہ ایک چال فلک ہر برس نہیں چلتا بنیہ حکم آئی نفس نہیں چلتا کہ میری خاک سے آگے فرس نہیں چلتا کہ اپنے ہاتھ میں بیکر نفس نہیں چلتا یہ بانگین ہے کہ سید ہا فرس نہیں چلتا</p>	<p>بہت ہمارے پھر گئے سے تنگ آتیاد گذر گئے ہیں جو دن پھر نہ آئینگے ہرگز مریض غم سے چلے پیش کیا طبیوں کی وہ شہسوار بہت اپنے دل میں حیران ہو وہ بد گمان ہے وہ نازنین مرا صیاد کبھی ادھر تو کبھی ہے ادھر وہ شاہسوار</p>
<p>طے جو آغ تو کیسا بنا میں ٹھیک ہے ہزار کوس سے کچھ اُن کا بس نہیں چلتا</p>	
<p>کیا ہنسی میں بچ پھیل کر غم غم میں غم ہو یہ سنبھالے سے نہ سنبھلے گا اگر برہم ہو کم ہوا جب ایک ارمان ایک دشمن کم ہوا حسرت اُس نسو پہ ہو جو قطرہ ہش بنم ہوا تھوڑا تھوڑے لطف سو فی ردول کم کم ہوا نامہ برکتا ہے اک اک لفظ پر ماتم ہوا یہ نہ بڑھ کر کم ہو جب کم ہوا تو سم ہوا آئینے سے کہتے ہیں یہ کیا مرا عالم ہوا</p>	<p>ایک ہی شکوہ میں سامان وصل کا برہم ہوا حال میرا دوسرا گویا مزارج یار ہے نما میدی تیرے صدق تو ذرا سی راحت ہے بے اثر ہو تو بھی طوفان ہو نہیں بیا تو ہو چارہ در مان سے بھی رہ رہا بھری دلی چوٹ آگے آگے زنگ لایکا بھی مضمون غم درد دل معشوق کا غصہ نہیں اے چارہ گر صبح بھر نہیں ادھر غمگین ادھر دکھا یہ حال</p>
<p>دل پھر اس آفت جانے بڑھائی کہم راہ پہلے تھوڑا رنج پایا پہلے تھوڑا غم ہوا</p>	
<p>تو کیوں کر دور ہو آ زائے سرا</p>	<p>کو جب تم یہ پہلے بیمار میسرا</p>

<p>یہ ہے غم خوار میرا یا ریسرا نہ آئے نام بھی زہنار میرا وہ کرتے ذکر کیوں پیکار میرا مگر وہ نام لین ہر بار میرا مزہ دیکھا گے گا انکار میرا کمان ہے طالب دیدار میرا خدا کے سامنے اظہار میرا</p>	<p>یہ ہے دل باعث آزار میرا پیام شوق بھی قاصد ادا ہو برائی میں بھی ہو گا کوئی مطلب مجھے کو سین بلا سے گالیاں دین کہوں گا حشر میں یہ کون میں کون خدا یا شکر کے دن وہ پکارے قیامت ہے سنئے وہ سر جھکائے</p>
<p>مجھے تم جانتے ہو داغ ہون میں کھین جاتا ہے خالی وار میرا</p>	
<p>زندگانی کا مزہ جاتا رہا ہدگانی کا مزہ جاتا رہا پھر کہانی کا مزہ جاتا رہا لن ترا فی کا مزہ جاتا رہا اِس نشانی کا مزہ جاتا رہا سر دپائی کا مزہ جاتا رہا نا تو انی کا مزہ جاتا رہا مہربانی کا مزہ جاتا رہا جانفشانی کا مزہ جاتا رہا پاسانی کا مزہ جاتا رہا</p>	<p>جب جوانی کا مزہ جاتا رہا وہ قسم کھاتے ہیں اب ہر بات پر داستان عشق جب ٹھہری غلط خواب میں تیری تجلی دیکھ لی سٹ گئی اب داغِ فرقت کی جلن چھٹ سکے برسات میں کیونکر شراب درد نے ادھکرا دھٹایا بزم سے غیر پر لطف دکر مہو نے لگا ہوا کوئی تجھ پر بے غرض مرتا نہیں اب وہ اپنے نگہبان بن گئے</p>

<p>نقش ثانی کا مزہ جساتا رہا اس پرانی کا مزہ جساتا رہا سخت جانی کا مزہ جساتا رہا سنہ زبانی کا مزہ جساتا رہا وانے پانی کا مزہ جساتا رہا</p>	<p>دوسرا کوئی نہ تجھ میں سکا جب شراب کہنے میں پانی ملا دوسرا پورا پڑا قاتل کا ہاتھ نامہ برنے طے کیے سارے پیام کوئی دن کی آب ہوا کہاتے ہیں ہم</p>
<p>و آغ ہی کے دم سے تھا لطف سخن خوش بیانی کا مزہ جساتا رہا</p>	
<p>ہمارے ہاتھ میں دامن کسی کا مشاکر آسے ہو مدفن کسی کا کسی کا دوست ہے دشمن کسی کا یہ ہے اجڑا ہوا سکھ کسی کا ہمیشہ کب رہا جو بن کسی کا کہ ہے نکلا ہوا دامن کسی کا نہ سُنو اُسے خدا شیون کسی کا چمکتا ہے رُخ روشن کسی کا برابر ہو گیا مدفن کسی کا اکرین غم آپس کے دشمن کسی کا کسی پر حال ہے روشن کسی کا جہر و کسے سے ہوا درشن کسی کا</p>	<p>وہ جانا بھیر کر چٹون کسی کا غبار آلودہ ہیں پائے خانی زمانے کے چلن سیکے ہیں تو نے دل ویران کو جب دیکھا تو بولے کہا غنچے سے مرجھا کر یہ گل نے پڑا تھا ہائے کس کجنت کے ہاتھ کاجیچہ مقام لوگے جب سُنو گے اگر سے گی غور پر اک اور بجلی گئے وہ جانبہ گور غریبان مرے ماتم میں وہ آئین تو کہنا کسی کا دم نکلتا ہے کسی سے تجلی روز دن دل سے عیان ہو</p>

✓	وہ بہرون دیکھتے ہیں دل غ کے فراغ کسی کی سیر ہے گلشن کسی کا	
خدا بہلا کرے آزار دینے والوں کا عجیب حال دگر گون ہے پائالوں کا علاج کون کرے پھر دگر چھالوں کا جواب سہل بینن تھامے سوالوں کا مگر جواب کہاں ہے تھامے گالوں کا ہمارا کیا ہے یہ حصہ ہر خوش حالوں کا تھامے بال بین یا کھیت ہر یہ کالوں کا فلک زدوں کا ٹھکانا خراب حالوں کا		کیا ہے عرش مسلے پہ شور نالوں کا اویٹھین جو بحث قیامت سے ہر قیامت کی وہ اپنا دست حنائی بھی رکھتے ڈر تو بین اسی سے پوچھنا عمل ہو گئی پہلے فلک پشیمں تھمیں زمین پہ لالہ و گل کہا یہ برق تجلی سے طور نے جل کر ہر ایک مار سیہ زلف و گیسو و کا کل کہیں بینن تری درگاہ کے سوا یارب
	وہ پھول والوں کا میلہ وہ سیر باد ہر فراغ وہ روز جھرنے پہ جھکٹ پری جمالوں کا	
	روایت با کے موحدہ	
شام غربت ہوئی ساقی سحر جام شراب نہ تھمی دست سہو سے مگر جام شراب نہوا بزم میں مجھ تک گزر جام شراب کل جو کوثر پہ ہوا داد گرجام شراب اڈر کے ہو چئی ہو چھتر تک خبر جام شراب کوئی پتھر کا نہیں ہے ہر جام شراب		بزم سے آخر شب ہے سفر جام شراب ست سرشار کو سرشار سنبھالو کیا خاک اکثر جمع اغیار سے محروم رہا مقتب دے گا جواب اپنے ستم کا تو کیا یہ بھی اے مقتبائے لال پری کا ہوا اثر خون رو نگامری پیاس سے یہ ای ساقی

<p>سرخ آنکھوں میں کہاں ہو اثر جام شراب چشم ناسور ہوئی چشم میرجام شراب</p>	<p>بزم دشمن میں رہے آپ تو صوفی بن کر سے گل رنگ بنا بھیر میں خون نابہ دل</p>
<p>نہیں معلوم کہ اسے دل غ ہو تو کس دین میں تہ تلاش بیت موش نہ سر جام شراب</p>	
<p>جھسا اگر نہیں ہے تو جھسا کہاں ہو آب تم دو گھڑی کو مری ورد زبان ہے آب اُن کی زبان سے میری خاک بیان ہے آب گنجائش اپنی آپ کے دل میں کہاں ہو آب تیرا مکان ہو آب نہ خدا کا مکان ہے آب اگر کے وہ سکتے ہیں وقت اذان ہے آب یہ بھی دل نجف کو بار گراں ہے آب وہ آنکھ وہ نگاہ وہ چوٹن کہاں ہے آب میرا غبار میرے لیے آسمان ہو آب چلتا ہوا قیامت بھی پاس بان ہو آب دشمن کو بھی جو دیکھیں پورا کہاں ہو آب غم بھی اگر ملے تو وہی از منساں ہو آب ہر پرزہ پرزہ ناسہ کا برگ خزان ہو آب میں خوب جانتا ہوں مرا امتحان ہو آب وہ صاف صاف کتنی بہن فرصت ہو آب</p>	<p>میرا ہی دم سے ہر دو فنا کا نشان ہو آب اک لک گھڑی جو وعدہ کی اک لک برس مجھے ایسا مر گیا ہوں دیکھ تو اسے چارہ گر مجھے آخر یہ ہو گیا وہ تنگ کا جواب اس حال کو پہنچ گئیں دل کی خرابیاں باقی ہے ادھی رات مگر اس کا کیا جواب سینے سے پیر دست تسلی ادھٹسایے دیکھو ذرا اسی شرم نے سب کچھ مٹا دیا بعد فنا بھی اور مکر رکینا اوسے میں کیا کہ اُس نے غیر کو روکا ہو بارہا کیا لطف دوستی کہ نہیں لطف دشمنی اس دور میں نصیب کہاں عین جاذبان قاصد کی خاک آئی ہے اور گر نہ آئی یہ کیا کہ اسے حشر کے دن آزمائیں گے لو اور سنے شکوہ وصل قریب پر پڑ</p>

مجھ سے ڈرو کہ دست مرا آسمان ہوا آب	لایا ہے جگو نخت رسا بزم عیش میں
مک کو نشین نہیں تو نہ ہو اُس کا کیا علاج لکھت دآغ غم سے بہت بد گمان ہوا آب	
رو لیٹ تاسے فوقانی	
<p>دل سلامت ہے تو صرت بہت لرا مان بہت اکام آتے ہیں برے وقت میں اوسان بہت کچھ دوا کیجئے ہے آپ کو نیاں بہت نکلے ٹوٹے ہوئے قاتل تریو بیکان بہت ہنسنے کیسے میں بھی دیکھے نہ سلمان بہت یا کیسے میں کسی کجنت نے احسان بہت ہم کہ تاکر وہ گنہ اور پشیمان بہت تھوڑی تھوڑی بھی ہو جاتے ہیں مکان بہت نہ بھگئے تو یہی کام ہے آسان بہت دل نگین کو خوشی کی تو ہر اکٹان بہت نہ خودی میں بھی تو رہتا ہے تراوہیمان بہت ایک دن لائیں گے اس باقیہ پہ ایمان بہت اس مسافر سے چلے گا نہ یہ سیامان بہت یہ مسلم کہ پڑھا آپ نے قرآن بہت دیکھتے ہیں تجھے ہر وقت پریشان بہت</p>	<p>عالم یاس میں گہرائے نہ انسان بہت قتل ہونے نہ دیا شکر جنانے مجھ کو غیر کیا واسطے سب طرز تم بھول گئے ہو گیا روز کے صد مون سے کلیجا پتھر کاش دو چار ہزار دن میں تو ہوں کا فر عشق سراوٹھا تانین تو شرم جفا سے ظالم تم کہ بیدار کرو اور نہ شرماؤ ذرا حسرتیں روز نبی دل میں بھری جانی ہیں سوچو چپے دلمیں تو ہے عشق نہایت دشوار وعدہ کرتے ہی پلٹ جاؤ ہم اس خوش میں دل سے کی طرح بہلاؤ ان مجھے اور پڑھ نہیں رنگ لایکا ترا دست حسائی کا نسر حسرتیں لے تو چلیں وح عدم کو لیکن نہ ہوئی بات میں او حضرت واعظ تاثیر بزم احسان احوال غم کبھی نہیں بول</p>

روایت دالِ ہمد

<p>ہوگی نہ بوسے کامل عنبر شمیم بند رکتا بین ہے کام کی کا کریم بند ہوگی زبان پڑھ کے الٹ لائیم بند آخر کو ہو گیا درخند نعیم بند رہتا ہے رات دن گنج لیم بند لب نیم دہن زخم جگر کے تو نیم بند روکے سے کب ہوئی ہو زبان کلیم بند باندھ سے بھی نہ ہو کبھی دست کریم بند دروازہ گھر کا نیم ہے دا اور نیم بند کوئی کرے تو کوڑے میں دریا حکیم بند ہو جائے جیو قلعہ بن فوج غلیم بند</p>	<p>تیری گلی سے گو ہو صبا یا نیم بند گو آنکھ گھرتے ہو گئے میرے ندیم بند ہو گا دم اخیر ہی لب پر مرے اہم کٹے گئے تو حشر میں ہم سیر میں رہا جو خود نہ کھا سکے وہ کھلا کسی کو کیا قاتل کی طرز نیم تبسم اوڑائی ہے ایسی سنی ہیں جتنے بہت لون ترانیا روکے سے کوئی کئی جو مرگاں درخشاں چوری سے کوئی رات کو نکلا ہو دیکھئے ہم بھرا شکستہ روک کر کتے میں گھن یون میرے دل میں گور میں ہی سرین</p>
---	---

اسے داغ آنے جو رجھا کا گلہ عبث

تیرے کسے سے ہوگی نہ رسم قدیم بند

روایت راجہ ہمد

<p>شکایت بھی بیان آئی تو لب پر آفرین بگر گدورت دلیں رہتی اُسکو کوچے کی زمین بگر مگر وہ دل میں بیٹھا لیٹے محل نشین بگر وہی دانا سہی چھٹ جائے بگے ہو لوہین بگر</p>	<p>جواب وصل نکلا آپ کے منہ سے بین بگر مگر رہم کو رکھنا تھا تو یون اوچرغ کنسا تھا جو کہتے پیر دی جنون کی ہم کیا ہم کو سودا تھا رموز عشق و دھندلین وہ پہر سچ کہا تھا</p>
--	--

<p>خیال نازکی سے کوئی نالے کر نہیں نکلتا یہاں ہم بد نصیبوں کو جو جسے میں نہیں آتی شراب عشق کی ہو عجب تاثیر دیتی ہے کہ دورت و بڑی ہو جو محبت پاک ہوتی ہے نہیں ہوتا اثر غفلت کب تک آئیں سکتی خراش سینہ سے یہ دست چشت گل کسلا دیتا کوئی معشوق سے ایسی زبردستی بھی کرتا ہے تھکے لپکے آگے خندہ گل کا یہ نقشہ ہے عتاب لودہ چہر کی ادا پر لوٹ ہوں قاتل</p>	<p>ہزاروں آفتوں سے بچنے تم نازنین بسکر آئی رنگی کیا خوبی قسمت و ہرین بسکر بگڑ کر یہ کہیں دیتی ہے کیفیت کہیں بسکر یہ وہ عطر ہے جو روح پھڑکتے زمین بسکر ہر ہے آہ سینے میں نگاہ شریکین بسکر بگاڑا جیسے جیب آئین نے آئین بسکر کہ تیرا نام چھپتا ہے مرے دلین نگین بسکر کہ جس صورت کوئی نہ شکل اترا کہیں بسکر مرے دل چھری پھرتی تری چین چین بسکر</p>
<p>یہ ستم میں رہا رک شور برپا انکی غفلت میں گئے تھے رات کو کیا داغ دیوانہ تھیں بسکر</p>	
<p>مٹ گئے عشق میں گھر سیکڑوں ویران ہو کر کیوں نہ مر جائیے اس چہرے پہ قربان ہو کر جب کہیں جاتے ہو آتے ہو پیشیاں ہو کر اسکو حسرت نہ رہے دشمن ایساں ہو کر ہم تو اس داغ کے قاتل ہیں جو چکنا چکر دور دسروں نے لگا سٹکے زیادہ تعریف سانس بیتاب قدم تیز پریشان نظر بخیہ گریبے مریم ہو تو کیا کام مجھے</p>	<p>پھر گئی آنکھ تری گردش دوران ہو کر دل میں چھپی ہے تنہا تری مڑگان ہو کر تم کو جانا نہیں آتا ابھی مہمان ہو کر کوئی دن دیکھ لو اس داغ مسلمان ہو کر دل کے پردے میں چہرے داغ داماں ہو کر اٹھ گئے آج وہ محفل سے پریشان ہو کر آئے ہو کیا طرے گور غریبان ہو کر غیر کا ہاتھ پڑے میرا گریبان ہو کر</p>

<p>جان پر کھیل گیا کوئی پریشان ہو کر آدمی تو یہ کرے دل سے پشیمان ہو کر تیرے ٹھاپے ترا حلق کا دربان ہو کر دہ بیان اوڑتی ہیں اس کی گریبان ہو کر یہ بگڑتا ہے مرض قابل درمان ہو کر اشک برسین مری آنکھ سے پیکان ہو کر کوئی جو چاہو کرے آنکھ سے پیمان ہو کر یہ رہیگا مرے سینے پہ گریبان ہو کر بخت چمکا ہے چراغ تہ دامان ہو کر انگلیاں کھینچ لیں تری پیکان ہو کر تیری تلوار نہ رہ جائے گریبان ہو کر میں نہ نکلوں گا کبھی غیر کا ارمان ہو کر تیرے ارمان بھی پچھتا تے ہیں ان ہو کر رہ گئی برق تجلی سی تیا یان ہو کر کیون کہیں جائے ہماری آہران ہو کر مالہ کرتا ہے کوئی روز غزل خوان ہو کر</p>	<p>خیر بہتر ہے قافل ہی سہی سن لینا مصلحت سے نہ کیا جو رتو کیا ہوتا ہے نالے رہ جاتے ہیں رکن کچھ سے سوزن یہ ہنر دست جنون کا یہ سلیقہ دیکھو کس خرابی میں ہیں آزار محبت واسے غیر کی خاک ترے کوچہ میں بینک ٹوکی دیکھنے والو ہی سو عیب لگا دیتے ہیں اپنے ہاتھوں سے وہ خط چاک کر دیا قاصد کیون نہ ہو زیر فلک طالع دشمن کو فرسوخ صفت سے خوش ہوں کہ چٹا کھڑکھٹا ہے اس تراکت سے یہ ڈر ہو کہ گلے پر میرے تیری حسرت مجھے لائی ہو تری مفلحین اسے دیرانی دل بیس و سامانی دل نو رکس کا ہے مرے دل میں کہ تیرا کیسا تھا پاس رہنوی کی محبت بھی تو ہو جاتی ہے کچھ معلوم بھی ہے رات کو در پر تیرے</p>
---	--

<p>داع تو کہے جاتا ہے جو بچا لے کو شرم آئی نہیں کجنت سلمان ہو کر جا تا ہے گھر سے کوئی بھی ہمان کو چھوڑ کر</p>	<p>دل بچلے کس طرح تیرے پیکان کو چھوڑ کر</p>
---	---

<p>سہ پٹیا ہون جیب و گریبان کو چھوڑ کر ملے ہرین اشک خاک میں مرگان کو چھوڑ کر منہ نہ جانوں گاشب ہجران کو چھوڑ کر اپنی مراد پر گل وریحان کو چھوڑ کر تلوار پھر سنبھال نکدان کو چھوڑ کر چہرے پر اپنے زلف پریشان کو چھوڑ کر دیکھو قیب پر سگ زبان کو چھوڑ کر فخر چھوڑتے ہرین تو گ جان کو چھوڑ کر حیرت زدہ ہم اُس بت حیران کو چھوڑ کر پہنچتا رہا ہوں دامن عیسان کو چھوڑ کر</p>	<p>دست جنون کا اور کرین چارہ گر علاج اک پہل کی زندگی بھی قیمت ہے وار پر اہل عدم سے کمد و موت سے دوست آیا ہوں تیرے دوام میں صیاد بلغ سے قاتل خدا کیو اسطے اک زخم اور بھی پوچھا جو اُس آؤ گے کب ہنسکے چپے ہوئے دیکھی نہ ہوگی سیر بھی اُس شکار کی ظالم تری نگہ نے کیا کام ہی تمام عشر سے جائیں غلہ میں یارب یہ کیا دنیا میں اور کوئی نہوتا گستاہ گار</p>
<p>ہر چند رامپور میں گھبرا رہا ہے دل کی طرح جائے کلب علی خان کو چھوڑ کر</p>	<p>جو بل ہے تری زلف گرہ گیر سو باہر حسرت دل حیران ہے یہ کھلی ہے نہ نکلے تم گھر سے تو نکلو کوئی آیا ہے سافر حیران ہیں خود اپنی اداؤں سے جانیں دربان کے جھگڑے نے بڑا کام نکالا در پر وہ جو مضمون انہوں نے لکھا ہے آئے ہو تو اب دل غم دیکھتے جاؤ</p>
<p>وہ پنج تہین ہے مری تقدیر سے باہر نکست نہ ہوئی غنچہ تصویر سے باہر تم بات تو کر کو کسی رہ گیسر سے باہر آئینے سے وہ گھر میں ہیں تصویر سے باہر گھبرا کے وہ نکلے اسی تدبیر سے باہر ہے کاتب اعمال کی تحریر سے باہر آتا ہے جگر نالہ شبگیر سے باہر</p>	<p>جو بل ہے تری زلف گرہ گیر سو باہر حسرت دل حیران ہے یہ کھلی ہے نہ نکلے تم گھر سے تو نکلو کوئی آیا ہے سافر حیران ہیں خود اپنی اداؤں سے جانیں دربان کے جھگڑے نے بڑا کام نکالا در پر وہ جو مضمون انہوں نے لکھا ہے آئے ہو تو اب دل غم دیکھتے جاؤ</p>

<p> کھلی نہ دل عاشقِ دگیس سے باہر یہ مردہ نکالو کسی توبیس سے باہر سو فار رہے سینہ پنجیس سے باہر شمشیر نکلتی ہے شمشیر سے باہر اہں تیر سے باہر ہوں نہ اُس تیر سے باہر یہ پانوں ہنوں حلقہ زنجیر سے باہر رو قطر سے ہن آب دم شمشیر سے باہر </p>	<p> حسرت ہے تری تجھ سے وفادار زیادہ کہتے ہیں مری قبر پہ وہ چڑھی تو دیکھیں اسے صید فگن دل میں اکھٹا رہے پیکان اس تیغ نگہ سے وہ ادا ہوتی ہے ظاہر دل ناوک مرثگان تو جگر تیر نگہ لے نقش قدم غیر کو اس کو چہرین دیکھا اک چشمہ حیوان ہے تو اک چشمہ کوثر </p>
<p> دلی سے تو کھلتے ہیں اہو چو گر لے دل غ کیونکر ہوں حصارِ فلک پیر سے باہر </p>	
<p> میں بھی دیکھوں تو پلٹی ہیں نگاہیں کیونکر دل بھی مانے وہ قیوں کو پچا ہیں کیونکر دوستی اُس بُت بد خو سے بنا ہیں کیونکر نا تو ان کرتے ہیں دل تمام کو آہن کیونکر وہ طریقہ تو بتا دو تمہیں چاہیں کیونکر بند ہوں نا صح نامہ یہ راہیں کیونکر پار ہوتی ہیں کیجے کے نگاہیں کیونکر چپکے چپکے ترے بیمار کراہیں کیونکر آگین جو رہ جفا کی تھیں راہیں کیونکر سر پہ کائنات کو ہوں یہ سرخ کلاہیں کیونکر </p>	<p> غیرِ بھیری طرح کرتے ہیں آہن کیونکر تہرہ عید جوانی کی امٹک اور ترنگ نہ دلا سنا نہ تسلی نہ تفتی نہ وفا زہرِ دیوار کبھی جہانک کی تم دیکھ تو لو چاہ کا نام جب آتا ہے بگڑ جاتے ہو جب وہ آنکھوں میں سمائے مرے دلیں آ شرم سے آنکھ ملائے زمین دیکھا ان کو درد مند ونسے کہیں عنبطِ فغان ہو تباہ چلنے کئے سکھائے یہ طریقے کس نے لالہ و گل کو جو دیکھا تو کہا مجھوں نے </p>

غیر کی چاہ کا دم بھرتے ہو تم کیا جان	۱۔	نالے کے طرح کیا کرتے ہیں آہن کیونکر
	دماغ وہ چاہتے ہیں غیر کو چاہتے یہ بھی جو برا چاہے ہمارا اسے چاہیں کیونکر	
	ردیف یکم	
<p>ایسے نیاز مند ہیں اُسے بے نیاز ہم ناگین مسیح و خضر سے عمر دراز ہم بچھے زیادہ بھرتین ہیں حیلہ ساز ہم بے لاگ ہیں کسی سے نہیں کہو ساز ہم میت پر اپنی آپ پڑھینگے نماز ہم تم جانتے ہو کیسے اٹھاتے ہیں ناز ہم کیا دخل دین کہ اُسکے نہیں ہیں مجاز ہم دنیا میں آئین اور رہیں پاک ساز ہم کہتے ہیں ایک ایک سے کیوں لے لے لے لے دلو اتے ہیں رقیبوں کی اپنے نیاز ہم</p>		<p>مشرمین بھی کسی کے اٹھائیں گے ناہم چاہیں بچے نشاط سلیمان تخت و بخت کیا کیا بہانے موت سے کرتے ہیں اتدن دل سے موافقت پہ نہ دلبر سے اتفاق ہوگی فقط شریک دعا ایک بیکسی انسان کی مجال یہ طاقت بشر کی ہو دل کی بری پہلی کو سچے لے پسامبر وا غطی ہی نہ کہے کہ پیدا ہی کیوں ہوا اس میں بھی کوئی بھید ہے تم جانو نہیں جب مٹتے ہیں کہ آپ پہ دو چار مر گئے</p>
	وہ دن گئے کہ دماغ بھی ہر دم تنگی یاد پڑتے ہیں پانچ وقت کی اب تو نماز ہم	
	ردیف ثون	
<p>یہ نالے بہت منہ گلے گئے ہیں عدم کو سب اپنے پر لے گئے ہیں</p>		<p>شب وصل بھی لب پہ آئے گئے ہیں خدا جانے ہم کسے پہاویں ہوں گے</p>

<p>جہاں خاک میں دل ملائے گئے ہیں بہت اس میں ارمان آئے گئے ہیں ہم الزام دانستہ کسائے گئے ہیں یہ دونوں ٹھکانے لگائے گئے ہیں وہ اک لاک کی سو سو سنائے گئے ہیں بشر کو وہ جلوے دکھائے گئے ہیں</p>	<p>دہی راہ ہستی پہ چل پھر کے ہسکو مرے دل کی کیونکر نہ ہو پائے سالی گلے شکوے جھوٹے بھی تھے کس مزیکے نگے کو جگر زلف کو دل دیا ہے ہر چہ نہ ہم بھی دم عرض مطلب فرشتے بھی دیکھیں تو کھل جائیں آنکھیں</p>
<p>چلو حضرت داس کی سپرد دیکھیں وہاں آج وہ بھی بلائے گئے ہیں</p>	
<p>ہم بھی دیکھیں تو اسے دیکھ کے کیا کہیں سب میں اوڑ جاتی سب ظالم سے کیا کہیں پر سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیا کہتے ہیں تم تو کہتے ہی نہیں کچھ اسے کیا کہتے ہیں نہ بُرا کہتے ہیں اچھے نہ بُرا کہتے ہیں اب کسی شے میں نہیں جس کو مر کہتے ہیں کوئی رکنا ہے جسے تیر قضا کہتے ہیں غیر لہنی تو خبر لین مجھے کیا کہتے ہیں وہ دعا کرتے ہیں سب کو یہ دعا کہتے ہیں میں خطا دار اگر اس کو خطا کہتے ہیں اور سنیے کہ وہ میرا ہی کہنا کہتے ہیں</p>	<p>بت کو بت اور خدا کو جو خدا کہتے ہیں ہم تصور میں ہی جو بات ذرا کہتے ہیں کچھ تمہارے لب اعجاز سے کہتے ہیں سب مجھے شیفہ ناز و ادا کہتے ہیں جو پہلے ہیں وہ بردن کو بھی بھلا کہتے ہیں ہر دم احباب دے نا بے وصال معشوق فالہ سیاحتہ قاصد کی زبان سے نکلا اسکے ہاتھوں سے ہی نلت دھواری ہوگی سخن شاہ و گدا خیر سے عالی نہ سنا میں گنہگار اگر عشق مجازی ہے گناہ دعویٰ مرود فائن کی زبان پر آیا</p>

<p>کوئی غوبی نظر آتی نہیں تجھ میں ظالم وقت ملنے کا جو پہونچا تو کہا کہ دین گے چوٹ کھانے سے جو دل ڈل گیا ہوا پنا نہیں بنا کسی مضمون میں ہمارا مضمون کیا سنا تے ہو کہ ہم قتل کرینگے تجھ کو شکوہ ہا جبر پر اس شوخ نے تجھ کو لکھا</p>	<p>اے فلک پری دھند عیب بجا کہتو ہیں غیر کا حال جو پوچھا تو کہا کہتے ہیں لوگ اُسکو بھی ترا عہد وفا کہتے ہیں طرز اپنا ہے جدا ہے جدا کہتے ہیں اُسکو ہم مژدہ اندوہ رہا کہتے ہیں جو رہے دلیں کہیں اُسکو جدا کہتے ہیں</p>
<p>پہلے تو دماغ کی تعریف ہوا کرتی تھی اب خدا جانے وہ کیوں اُسکو برا کہتے ہیں</p>	
<p>اس کی شرارتیں بھی قیامت سے کم نہیں اندوہ درو دیاس غم و غم اپنا پاس دنیا میں ان بتوں نے جلایا جو اس قدر مترگان نے تیرے چاک کیے عاشقوں کو دل وہ لذت وصال کیلئے ہیں جان و دل کیا مایہ اکیوں دل اُسیدوار کا یہ ناز یہ نگاہ یہ چھل بل یہ شوخیان اسکا ثواب لوٹتے واسے ہمیں تو ہیں ہر شام ہی سے وصل میں تھکوتا تلاش صبح وہ بجز دلیں بخش ہوں یہ بات ہی کہا اور خون جگر کی نہ کروں گا تمام سر</p>	<p>دل تجھے برہم ہے کسی صورت کو کم نہیں جو کچھ ہے وہ تجاری عنایت کو کم نہیں دو رخ بھی سیر اسے جنت سے کم نہیں دست مژدہ بھی بخیہ جنت سے کم نہیں یہ مہربانیاں بھی عداوت سے کم نہیں اک آرزو ہزار مصیبت سے کم نہیں مگر اس سے بھی سزا ہو قیامت سے کم نہیں تظارہ منکدے کا عبادت سے کم نہیں یہ انتظار بھی مری حسرت سے کم نہیں شکر خدا و گرنہ شکایت سے کم نہیں جو رزق مل گیا مری نعمت سے کم نہیں</p>

تو نے دیا فروغ تو ہے داغ آفتاب
 ذرہ بھی در نہ اُس کی حقیقت کو کم نہیں

مجال کس کی ہے اے شکر سائے جو جھگو چار باتیں
 بھلا کیا اعتبار تو نے ہزار صفہ میں ہزار باتیں
 رقیب کا ذکر وصل کی شب پھر اس پہ تاکید ہے کہ سُنیے
 اُنہیں تو ارک داستان بھری ہمیشہ میں ناگوار باتیں
 انہیں نہ کیوں عذر در دوسر ہو جب اس طرح کا پسامبر ہو
 غضب کیا عمر بھر کی اُس نے تمام کین ایک بار باتیں
 جو کیفیت دیکھنی ہے ناہد تو چل کے تو دیکھ سیکدے میں
 بہک بہک کر مرے مرے کی سنائیں گو بادہ خوار باتیں
 لگا کین دشنام دے ہی ہیں ادائیں پیغام دے ہی ہیں
 کبھی نہ بھولیں گے حشر تک ہم رہیں گی یہ یادگار باتیں
 بھل ہی جائے گا دل ہمارا کہ بھر کی شب کو رحم کہا کر
 تمھاری تصویر بول اُٹھے گی کرے گی بے اختیار باتیں
 ہمارے سر کی قسم نہ کھاؤ قسم ہے ہم کو یقین نہ ہو گا
 تمھارے ناپائدار وعدے تمھاری بے اعتبار باتیں
 مرے جنازے پہ کیوں وہ آئے کہ اللہ طعن مجھے نہ لائے
 کہا کئے جو زبان پہ آیا سنا کیے سو گوار باتیں
 فسانہ درد و غم سنایا تو بولے وہ جھوٹ بولتا ہے

سُنی ہوئی ہے بہت کہانی نہ ہم سے ایسی بگھار باتیں
 مزہ تو اُس وقت بھوٹے پُرح کا کھلے کہ ہے کون راستی پر
 خدا کے آگے مرے بھٹارے اگر ہوں اور ہر شمار باتیں
 ابھی سے ہے کچھ اوداس قاصد ابھی سے ہے بدو اس قاصد
 سنبھل سنبھل کر سمجھ سمجھ کر کرے گا کیا سستہ ر باتیں
 بھٹاری تحریر میں ہر پہلو بھٹاری تحریر میں ہے ہمارے
 پھنسنے نہ کی طرح دل ہمارا جہان ہوں یہ جیدار باتیں

بڑی بلا ہے یہ دُعا پر فن تم اس کو ہرگز نہ منہ لگانا
 وگرنہ دُعا پر لگایے گا سنیں اگر اُس کی چار باتیں

<p>کہ جسکی جان جاتی ہو اسکے دل میں تو زمین شہرِ شہر کی صورت اُنکی آگ بگول میں تو زمین یہ گویا بیکانی دوسری منزل میں تو زمین ہزاروں لطف ہر اک شہ کو ہلال میں تو زمین تڑپتے لڑتے ہم کو چہ قاتل میں تو زمین بہت ارمان لیو زمین کہ دلوں میں تو زمین کہ اب چپ چپ کے نادر کسینہ بسلیں تو زمین کہ یہ بیدار بیدار کی آگ بگول میں تو زمین وہ ہیں گردِ زمین دامنِ ساحل میں تو زمین میں آنکھ دلیں رہتا ہوں میر دلیں تو زمین</p>	<p>تہاں ماہ و شجر ہی ہوئی ستر لپٹت ہو ہزاروں دل نہ ہنایا شہ کو دلیں تو زمین زمین پر پائون تو تو نہیں کہتے پری بنکر محبت میں مزہ ہر چیر کا لیکن مزہ کی ہو خدا کے سلامت بنو انکو موت کہ آئی ہزاروں حسرتیں ہیں کہ سو کے سو نہیں کہتیں یہاں تک تھا کہ نہیں چلتے تیرو ہاتھوں نہ کیجئے ہوں گے رندوں بھی تو فی پاکس نہ اہل عیط عشق کی ہر موج طوفان خیر ایسی ہے خدا کو محبت نہ کیے آباد دونوں ہر</p>
---	---

<p>جو ہوتی خوب صورت تو نہ بھتی قیس سے لیا ہمارا سایہ سے بچتا ہے ہر اک بزم میں اکی سُرخ ہوا الفت غیر کے دل میں نہ پائینگے بتوں کو محرم اسرار تو نے کیوں کیا یارب خاکِ شبنم اگر دشمن دیکھو جب ملی راحت تن آسانی کہاں نقدِ یون ہم دل گرفتہ کی رہے پیر مغناں کس کیونکر شیخِ مصون ہمیں دشوار دنیا عارم کو قتل کرنے سے</p>	<p>مگر ایسے ہی ایسے پردہ محل میں رہتے ہیں ہمیں دیکھو کہ ہم تنہا بھری فصل میں رہتے ہیں عجیب دہ رات دن اس سہمی حاصل میں رہتے ہیں کہ یہ کافر ہر اک خلوت سرے دل میں رہتے ہیں زیادہ راہ و گھٹکے مجھے منزل میں رہتے ہیں خدا پر خوب روشن ہو کہ جس شکل میں رہتے ہیں جو رہتے ہیں تو کامل صحتِ کامل میں رہتے ہیں بڑی شکل میں رہتے ہوئی شکل میں رہتے ہیں</p>
--	---

کوئی نام نشان پوچھے تو ای قاصد بتا دینا
تخلصِ داغِ ہر وہ عاشقوں کی دل میں رہتا

<p>یہ کیا کہا کہ داغ کو پہچانتے نہیں بدعادیوں کو آپ کی کیا جانتے نہیں وعدہ ابھی کیا تھا ابھی کھائی مٹی مٹم چھوٹے گی حشر تک یہ منہ دی لگی ہوئی نہروفا کا کب انھیں آتا ہے اعتبار سربازِ جان نثارِ محبت میں وہ دیر پا انکا ہی مدعا تھا مراد مانہ بھتا تن جائینگے جو سامنے آئے گا آئینہ نکلا ہے جو زبان سے اُسکو بنا ہے</p>	<p>وہ ایک ہی تو شخص ہے تم جانتے نہیں کل مان جائینگے اسے ہم مانتے نہیں کتے ہو پھر کہ ہم تجھے پہچانتے نہیں تم ہاتھ میرے خون میں کیوں جانتے نہیں جب تک کہ وہ خوب طرح جانتے نہیں رستم بھی ہو تو کچھ اُسے گردانتے نہیں پر کیا گردن کہ وہ تو مری مانتے نہیں دیکھیں تو کس طرح وہ ہویتا جانتے نہیں ایسی وہ اپنے دل میں بھی ٹھانتے نہیں</p>
---	--

<p>جب دیکھتے ہو مجھ کو چڑھاتے ہو امتین</p>	<p>۰ دامن عدد کے قتل پہ گرد آتے نہیں</p>
<p>کیا داغ لے کما تھا جو ایسے بگڑ گئے</p>	<p>عاشق کی بات کا تو برا مانتے نہیں</p>
<p>پر دے پر دے مین عتاب اچھے نہیں میکدے مین ہو گئے چپ چاپ کیوں جب سوال دراصل پر کرتا ہوں ضد والہ و شہید اکو تم غیبر کو اے فلک کیا ہے زمانے کی بساط صورت اچھی ہے تو سیرت ہے بُری تو بھی انکی رلفن پھپھان ہو گیا اور سینے بھٹک سجاتے ہیں وہ کوئی بزم و عطر سے کستا گیا تو بہ کر لین ہم سے و عشق سے</p>	<p>ایسے انداز حجاب اچھے نہیں آج کچھ مست شراب اچھے نہیں ڈر کے دیتے ہیں اب اچھے نہیں اُس کی جانب پر خطاب اچھے نہیں دم بدم کے انقلاب اچھے نہیں ایسے مشوق انتخاب اچھے نہیں اے دل ایسے پختاب اچھے نہیں ڈھنگ یہ خانہ خراب اچھے نہیں ایسے جلے بے شراب اچھے نہیں بے مزہ ہیں یہ ثواب اچھے نہیں</p>
<p>اک بچھی داغ سے کستا تھا آج</p>	<p>آپ کے دن اے خیال چھ نہیں</p>
<p>کیا کمون بگڑو جو بے مہر منون گزرنہ کمون سنگدل کینے سے تو آپ بُرا مان گئے فائدہ کیا جو کمون تھے مصیبت اپنی مہربانی سے کسی شخص نے پوچھا ہے مزاج</p>	<p>جس کو دنیا کے اس بات کو کیونکر نہ کمون یہ جو کچھ سینے پہ ہے اُس کو بھی تھہرنہ کمون سانے دا درِ شمر کے یہ دفتر نہ کمون سخت شکل ہو کہ حال دل مضطر نہ کمون</p>

<p>دہ کیمن پھر کو میں اس کو مکر نہ کہوں گر یقین ہو تو کہوں گرنہ ہو باور نہ کہوں اسکو بگڑا ہوا میں اپنا مقدر نہ کہوں کیا ستم ہے کہ سنگر کو ستمگر نہ کہوں گو کسی وجہ سے میں آپکے منہ پر نہ کہوں کس طرح گھر کو ترے عرصہ عشر نہ کہوں</p>	<p>پھیر کر حال عدو پھیر سے چپ ہو جاؤں بات کہنے کا مزہ کیا جو غلط تم سمجھو میری شامت ہو کہوں آپکا بگڑا ہوا دل کی تاکید ہے ہر حال میں جو پاس فا غیر کا حال چھپا ہے کہیں چھپتا ہے غیر کے واسطے دیدار بھی ہے داد بھی دے</p>
<p>ایک کچھ منہ سے بولا تو تھیں جاو گئے دل غ پھر جھکو نہ کہتا جو برابر نہ کہوں</p>	
<p>چڑا دی کوئی ہوا اتنا خدا کو بندہ دن میں پھنسا ہوا ہویہ دن رات گھر کے دہندہ نہیں جو ہے قدیم تھارے نیا بندہ دن میں وہ تیز رہے کہو تر مر اپر بندہ دن میں پھنسا ہوا ایک پیچھے دوسرے کندہ دن میں مگر وہ ایک ہی کا فر ہے خود پہنڈن میں جو بیٹھے جاتے ہیں دو چار دور دمنڈن میں کہ یہ شہید بھی نامی ہو سر بلنڈن میں</p>	<p>پھنسی ہوئی ہویہ گردن جو کچھ بندہ نہیں جنون کی خانہ خرابی سو آب کہاں فرست اسی ہو ہوئی ہیں انداز بے نیازی کے اڑا جو لیکے خط شوق ہو گیا عنفنا مکھلے جائے کہاں دل بھاری رلفون کو خدا کا ذکر تو اُس بت کو سامنے کرتے کمال لیتے ہیں درد کے ہم بھی لک کا بنار چڑھا دی نیز سے پیر کراٹ کے قاتل</p>
<p>ہوئی ہوا راع محبت میں ٹھوڑی بڑی یہ منہ دکھانے کو قابل ہو بھائی بندہ نہیں</p>	
<p>اور کھل جائیگے دو چار ملا قانون میں</p>	<p>راہ پر انکو نگالائے تو ہیں بالوں میں</p>

پہنچی تم جانتے ہو چسپد ملاقاتون میں
 غیر کے سر کی بلایا میں جو نہیں لین ظالم
 ابر حجت ہی پرستا نظر آیا زاهد
 یار بائیں جان کے ٹکڑی کو کہاں سے ملاؤں
 تھمن انصاف سے حضرت ناصح کہہ دو
 دوڑ کر دست دعا ساتھ دعا کے جاؤ
 کیا قیامت سے اسل راہان بھرے کی حشر
 جلوہ یار کو جب بزم میں غشس آیا ہے
 ایسی تقریر سنی تھی نہ کبھی شوخ و شیریں
 عہد حمید میں تھا لطف می ابرو ہوا
 ہم سے انکار ہوا غیر سے اقرار ہوا
 ہفت اخلاک میں لیکن نہیں کہلتا حجاب
 اور سنئے بھی زندوں سے جناب واعظ
 پہننے دیکھا اوغین لوگو کو ترا دم بھرتے
 بیچے دیتا ہر انھیں عشق متاع لہ جان
 دل کھ آگاہ تو ہو شیوہ عیاری سے
 وصل کیسا وہ کسی طرح پہلے ہی تھے

آزما یا ہے تھین پہنے کسی باتوں میں
 کہ مرے قتل کو بھی جان نہیں باتوں میں
 خاک اڑتے نہ کبھی دیکھی نہ خرابا توں میں
 روشنی جسکی ہوا میں تاروں بھی اتوں میں
 لطف ان باتوں میں آتا کہ ان باتوں میں
 ہاں پیدا ہوئے باتوں میں کما حقہ میں
 ایک شب جب کو میسر نہ سو را توں میں
 تو قیدیوں نے منہا لایا تھے باتوں میں
 تری آنکھوں کے بھی فقہ میں تھی توں میں
 کہ یہ مشوق تھے اسوقت کی برتوں میں
 فیصلہ خوب کیا آپا سنئے دو باتوں میں
 کو نسا دشمن عشاق و ان ساتوں میں
 چلے آئے آپ تو دو پار ہی صلوا توں میں
 جسکی شہرت تھی یہ ہرگز نہیں ان باتوں میں
 ایک سرکار لئی جاتی ہر سوغا توں میں
 اس لیے آپ ہم آتے ہر تری کھلون میں
 شام سے صبح ہوئی انکی مارا توں میں

وہ کئے دن جو ہر یادشون کی کو داغ
 رات بھر اب تو گذرتی ہر مناجا توں میں

<p>بجھے وہ الٹی پھری سے حلال کر ڈھین اُسی سر شکوہ اسی سے سوال کر ڈھین مریض غم کی یونین دیکھ بھال کر ڈھین فلک سے کہتے ہیں کمال کر ڈھین وہ روتے روتے جو آنکھوں کو لال کر ڈھین ادھر کو دیکھئے ہم عرض حال کر ڈھین یہ کیا خیال ہے وہ کیا خیال کر ڈھین ہزار چال کی وہ ایک چال کر ڈھین جناب خضر یونین تنہا کر ڈھین پراسے واسطے گردن حلال کر ڈھین انہیں جواب بنا کر سوال کر ڈھین</p>	<p>نگاہ پھر کے عذر وصال کرتے ہیں زبان قطع کر دل کو کیون جلاتے ہیں نہ دیکھی نبض نہ پوچھا مزاج بھی مٹنے مرے مزار کو وہ کھڑکروں جھکرا کر پائے پس فنا بھی مری روح کا نپ جاتی ہے ادھر تو کوئی نہیں جس سے آپ ہیں مصروف یہی ہے فکر کہ ہائے تازہ طرہ کس قسم وہاں فریب و دغا میں کی کہان تو بہ نہیں جو سوت و کم اک جہان کا چکر چھری نکالی ہو پھر عدد کی خاطر سے بیان یہ شوق وہ نادان مدعا باریک</p>
--	--

ہزار کام مزید ہیں داغ الفتین
جو لوگ کچھ نہیں کرتے کمال کر ڈھین

بھونکتی ہیں خنجر ہاتھ میں ہے تن کے بیٹھے ہیں
کسی سے آج گزری ہے کہ وہ یون بن کے بیٹھے ہیں
دلون پر سیکڑون کے ترے جو بن کے بیٹھے ہیں
کلیون پر ہزارون تیراں جتوں کے بیٹھے ہیں
اکسی کیون نہیں اوٹتی قیامت ماجرا کیا ہے
ہمارے سامنے پہلو میں وہ دشمن کے بیٹھے ہیں

یہ گستاخی یہ چھیڑا بھی نہیں ہے اے دل نادان
 ابھی پھر روٹ جائیگے ابھی وہ من کے بیٹھے ہیں
 اثر ہے جذب الفت میں تو کھنچ کر آ ہی جائیں گے
 ہین پڑا نہیں ہم سے اگر وہ تن کے بیٹھے ہیں
 سبک ہو جائیں گے گر جائیں گے وہ بزم دشمن ہیں
 کہ جتنا کھڑے بیٹھے ہیں وہ لاکھوں من کے بیٹھے ہیں
 فسوں ہے یاد ہے یہ ممساکھل نہیں سکتا
 وہ کچھ پڑھتے ہوئے آگے مرے مدفن کے بیٹھے ہیں
 بہت رویا ہوں میں جب سے یہ من خواب بکھا ہے
 کہ آپ آنو ہمارے سامنے دشمن کے بیٹھے ہیں
 کھڑے ہوں زیر طوبی وہ نہ دم لینے کو دم بھر بھی
 جو صرت مند تیرے سایہ دامن میں بیٹھے ہیں
 تلاش منزل مقصد کی گردش اٹھ نہیں سکتی
 کمر کھولے ہوئے رستے میں ہم رہن کے بیٹھے ہیں
 یہ جوش گریہ تو دیکھ کہ جب فرقت میں روتا ہوں
 درود پوار اک پل میں مرے مسکن کے بیٹھے ہیں
 نگاہ شوخ و چشم شوق میں درپردہ چہنتی ہے
 کہ وہ چلن میں ہیں نزدیک ہم چلن کے بیٹھے ہیں
 یہ اٹھنا بیٹھنا محفل میں ادنیٰ رنگ لائے گا

قیامت بن کے اٹھیں گے بھوکا بن کے بیٹھے ہیں
 کسی کی شامت آئے گی کسی کی جان بے نیکی
 کسی کی تاک میں نہ بام پر بن ٹھن کے بیٹھے ہیں
 قسم دیکھراٹھین سے پوچھو لو تم رنگ دھنگ اس کے
 تجھاری بزم میں کچھ دوست بھی دشمن کے بیٹھے ہیں

کوئی چھینٹا پڑے تو دماغ کلکتے چلے جائیں
 عظیم آباد میں ہم منتظر سادے بیٹھے ہیں

مگر حضرت داغ کب چاہتے ہیں
 خدا چاہتا ہے تو سب چاہتے ہیں
 بجاہی جو اس کی طلب چاہتے ہیں
 یہ سامان آفت عجب چاہتے ہیں
 غم و درد و رنج و تعب چاہتے ہیں
 نہ سامان عیش و طرب چاہتے ہیں
 یہی آج کل وز شوب چاہتے ہیں
 نہ یہ جام نبت العنب چاہتے ہیں
 نہ کوئی خوشی کا سبب چاہتے ہیں
 مستم چاہتے ہیں غضب چاہتے ہیں
 خوشی کو یہ مہرب چاہتے ہیں
 یہ آزار بھی منتحب چاہتے ہیں

محبت میں آرام سب چاہتے ہیں
 خطا کیا ہے انکی جو اس بت کو چاہا
 وہی اکھا مطلوب و محبوب ٹھہرا
 مگر عالم یاس میں تنگ آ کر
 اجل کی دعا ہر گھڑی مانگتے ہیں
 نہ تفریح و آسائش دل کی خواہش
 قیامت پس ہوں ز دل بلا ہوں
 نہ معشوق فرار سے ان کو مطلب
 نہ جنت کی حسرت نہ حوروں کی پردا
 نرالی تنہا ہے اہل کرم سے
 نہ ہو کوئی آگاہ راز نہان سے
 خدا انکی چاہت سے محفوظ رکھے

<p>دلم بچر سے دل غم جو ہو کر کبھی جو نہ چاہا وہ اب چاہتے ہیں</p>	
<p>خبر ہی کیا انھیں کیونکر کئے ہمارے دن یہ پیاری پیاری جوانی یہ پیاری پیاری جو اس طرح سے گزار تو کیا گذارے دن چراغ تن کے جلاکین آج سارے دن جو سیر کیا تھے شب وصل کو پکارے دن تمام رات کہیں ہو کہیں ہوسارے دن دکھا رہا ہو چمکتے ہوئے ستارے دن کہ زلف لیلی شب کس طرح سنوارے دن تورات اس کے ہومات دن سے ہمارے دن خوشی تو جسے خدا خیر سے گزارے دن</p>	<p>تمام رات وہ جاگین وہ سوئیں سارے دن خدا بچا سے قیامت کو ہیں بھاری دن مجھے گذرتی ہے ایک اک گھڑی قیامت کی کسی کے جاتے ہی گھر میں ہوئی وہ تاریکی وہ بد نصیب ہیں اسے نہ یہ قیامت تک بھاری طرح بھی ہو گا نہ کوئی ہرجائی مر جگر پہن لے غم فراق روز فراق شب فراق ہو کیونکر نصیب روز فراق لڑہن جو غیر کی عشرت سوا ہر لیل ہمار انھوں نے وعدہ کیا آج شکوئے آنے کا</p>
<p>ہمیشہ تم کو مبارک ہو دل غم روز نشاط پھرین ہمارے بھی جیسے پھر تمہارے دن</p>	
<p>اپنے روئے مہر سے دلبر کو منالوں کو جو ہے دلین اور نہین پوانہ بنالوں کو پہلے میں یا بعد میں قرآن اٹھالوں کو گدگدالوں کو کہوں پاؤں بالوں کو سامنے حضور سید کو بٹھالوں تو کہوں</p>	<p>درد دل کا کوئی پہلو جو نکالوں تو کہوں رہرہے کم نہیں احباب کے طعنے جو کہوں پوچھتے کیا ہو یہ کیسا ہے کتابی چہرہ جو مڑوں میں کہتے ہو کبھی ڈرتا ہے میں نے پائی ہو خواں تنغ ادا میں لذت</p>

<p>شیریں تصویر کو پہنے سے لگاؤں تو کہوں ہفتین میں دینیں باتوں میں لگاؤں تو کہوں دل کو تھاموں تو کہوں انکو ہنسناؤں تو کہوں حال دل کوئی گمراہی آنکھ لگاؤں تو کہوں پہنے دو چار گواہی کو بلاؤں تو کہوں ڈیرہم انچھ دل مضطر کو پڑھاؤں تو کہوں گالیان عشق محبت کو سناؤں تو کہوں</p>	<p>شب بھر میں جو کچھ اُس سے ہوئی ہیں باتیں ایک ایک کے مراحل و کھڑے جاہلین کے میں ہوں مبتلا ہر دست فسانہ ہے دراز رات بھر تھر میں جاگا ہوں میں کا اور حشر اتھکنا غیر کے سکر مجھے مکرالو کے حال غم کے لئے اُنکی بھی شہادت ضرور جو گزرتی ہے مردم پہ نہ چھو مجھے</p>
<p>داس پانہ قفس ہوں نہیں کچھ کر سکتا دام صیاف سے میں چھوٹ کے جاؤں تو کہوں</p>	
<p>گر بیاہیں گریبان ہر نہ داس تن کو اس میں مجھے ڈر ہے کہ دیکھو آگ لگائے نہ چلے میں سمجھ لینا کہ دوسرا گروین کے ایک بدن میں کہ جو آنسو ٹپکتا ہے چھپا لیتا ہوں اس میں اگر تم محبت ایک بھی ہو سارے غم میں بڑا بول آگے آیا ہم جو بولے تھے ترکین میں ہمارا ہاتھ سینے پر تھا رہا تھا گردن میں اگر کوئی نہ ہو تو خانہ ویرانی سے سکین میں بدلا کیونکر نہ ساری خوبیاں اس میں ہمارے تری غفلت میں ہیں اب ہر گلشن میں</p>	<p>جو پرزے ہو نہ صحرایں چمک رہی ہو گلشنیں قیامت کی بجلی ہے تھاری رو روشن میں تھاری واسطے میں غیر کو تھما نہ چھوڑو نگا کسی خوف سے بھی کھول کر رو یا نہیں جاتا گرے کو سون لگنے ن خطر سے کاٹک بھلی مسخر کر لیا آخر کو ہنگامے کے جادو نے مزہ جسے کہ اس انداز سے ہوں پیار کی بات کبھی ہم چشموں کو گھر کی آبادی نہیں جاتی بنایا آپ نے تعلیم دیکر اپنے مطلب کا تو گل چھو لہو میں کیا نرالو رنگ کہتے ہیں</p>

غضب دل غم و نرات یہ برسا یوں گزری
کسان وہ شک گل جھولا جھلا یوں جسکو سا دین

کچھ آنے لگا جیسے اثر آہ رسا میں
تمکین تہی شوخی میں تو شوخی ہے حیا میں
ذو باتون کی فریاد ہے درگاہ خدائین
اغیار نہ روکین مجھے احباب تھا میں
لے نامہ براس بت کی دہی راہ گزر ہے
آنکھیں تری بیمار ہوئیں شرم جفا سے
الہ انھیں تو نظر بد سے بچا ناٹ
کھینچا ہے کسی ہاتھ نے کیا دامن و کلوٹ
کیونکر ہو اسے چارہ گرا نہ ار ہمارا
تھا عقد کشا کون کہ موجود ہیں دیکھو
آنکھیں ترے تلون بلین کس نے وصل
دیتے ہو مجھے گریہ بے صرہ کے طعنے
فریادی فرقت میں بہت چاہتے والے
سنتے ہیں وہ عشاق کی آہیں ہیں اور
تو درست کس طرح نہ لین تیری بلا میں
کب یہ دل البتہ ہو ابار نواکت
اس دام سے چھٹنا کوئی آسان نہ ظالم

دل اور ہوا میں ہر جگر اور ہوا میں
غمرہ ترے اندائین انداز ادائین
رحم آئے ترے دل میں اثر میری عا میں
ملجائے مگر دست سبوں نظر شش پان میں
سجدے کا نشان جس کے ہونقش کف پان میں
زلغین ہیں گرفتار میری دل کی بلا میں
بن ٹن کے وہ بیٹھے ہیں مرا اہل عزت میں
جب بھول کے رکھا ہے قدیم راہ خدائین
کچھ روح سیجا تو نہیں تیری دعا میں
ٹوٹے ہوئے ناخن گرہ بند قہا میں
دو پھول سے نگر کس نے بنے ہیں کف پان میں
تم ڈوب نہ جانا عرق شرم و حیا میں
کیسی ہو جو آجائے اثر سب کی دعا میں
پھر یہ بھی سکایت ہے کہ گری ہو میں
ہم کو دوڑا کرتے ہیں دشمن کی بلا میں
ہاں ایک گرہ اور بڑی دلفت دو تان میں
تو دل میں ہے دل زلف میں سحر زلف بلا میں

<p>توڑی ہوئی مین بہت سی ہے ہوا میں بس جان لو تم فیصلہ ہوا آب کی ادا میں تم کو تو مرزا آنے لگا شرم و حیا میں مصر دہ رہے ہاتھ شب پھر دعا میں</p>	<p>ہے بعد فنا ہی وہ تباہی کہ مری خاک کیا ہاتھ اٹھاتے ہی نہ اٹھیں گی قیامت کتنے نہیں کچھ اور نکالتے ہو سب کی افسوس گلا کاٹ کے تر بھی نہ سکے ہم</p>
<p>تھے اُس بہت موش کے بہت چاہندے انگشت ناول غ ہو اساری سہا میں</p>	
<p>جانے والی چیز کا غم کیا کریں ایسے اچھے کا وہ ماتم کیا کریں رفتہ رفتہ اُس سے بھی کم کیا کریں دم نکلتا ہے وہ ہم دم کیا کریں ایسے ناختم کو محرم کیا کریں دیکھئے وہ کیا کریں ہم کیا کریں اور بھی برہم کو برہم کیا کریں فیصلہ دونوں یہ باہم کیا کریں</p>	<p>دل گیا تھے لیا ہم کیا کریں میں نے مر کو جو حیرین پائی شمع ایک ساغر پر پیسے اپنی زندگی کر چکے سب اپنی اپنی حسکتیں دل نے سیکھا فیوہ بیگانگی سحر کہ ہے آج حسن و عشق کا تند خو ہے کب بسنے وہ دل کی بات آئینہ ہے اور وہاں دیکھئے</p>
<p>مختون اہل سفارش مجھے داغ عجری تبت ہے بری ہم کیا کوئی</p>	
<p>وہ تو دم دیکھے جان لیتے ہیں مول میرا مکان لیتے ہیں جاننے والے جان لیتے ہیں</p>	<p>صاف کب ہم امتحان لیتے ہیں یوں ہے مظلور حسنہ ویرانی ہم تعافل کروار قیون سے</p>

<p>پھر نہ آنا اگر کوئی بھیجے آپ بھی گریز کے ضعف سے نالے تیرے خنجر سے بھی تو اسے قاتل اپنے بسل کا ہے زانو پر یہ سنا ہے مرے لئے تلوار یہ نہ کہ جسے تیرے منہ میں خاک کون جاتا ہے اس گلی میں جسے منزل شوق طے نہیں ہوتی گر گزرتے ہیں ہو بری کہ بسلی وہ جھگرتے ہیں جب رقیبوں سے ضد ہر اک بات پر تین اچھی ستعد ہو کے یہ کہو تو سہی</p>	<p>نامہ بر سے زبان لیتے ہیں ساتواں آسمان لیتے ہیں ٹوک کی نوجوان لیتے ہیں کس محبت سے جان لیتے ہیں اک مرے مہربان لیتے ہیں اسمین تیری زبان لیتے ہیں دور سے پاس بان لیتے ہیں ٹھیکیاں ناتوان لیتے ہیں دل میں جو کچھ وہ ٹھکان لیتے ہیں بیچ میں محکوسان لیتے ہیں دوست کی دوست مان لیتے ہیں آئیے امتحان لیتے ہیں</p>
	<p>دراغ بھی ہے عجیب سحر زبان بلت جس کی وہ مان لیتے ہیں</p>
	<p>رویت واؤ</p>
<p>دل دادخواہ ظلم جو آکھینہ جو نہ ہو عاشق کے دل میں اور تری آرزو نہ ہو کھٹکا ہوا ہون خار تمنا سے اس قدر لے تو جلا ہے ناصح نادان پیام وصل</p>	<p>کل عرصہ گاہ حشر میں پھر تو ہی تو نہ ہو اس باغ کا تو پہول ہو پھر اس میں نہ ہو ڈرتا ہوں یاس سے بھی کیں آرزو نہ ہو میں شرط با جند ہتا ہوں جے آبرو نہ ہو</p>

<p>آباد یہ مکان توجیب ہو گم تو نہ ہو یہ گفتگو نہ ہو کہین وہ گفتگو نہ ہو جب تک عدد کے خون کی خنجر میں نہیں گم نہ ہو تو کوئی کسی کا عدد نہ ہو دنیا میں کیا کریں جو خدا رو پر نہ ہو جب تک ہمارے سامنے جام و سپہ نہ ہو پہلے یہ دیکھ لیجئے پسلا ر فونہ ہو جوین سمجھ رہا ہوں وہ ای کاش تو نہ ہو جو جگو ہے قیب کو وہ آرزو نہ ہو ایسی کہین شراب طے جسمین بو نہ ہو</p>	<p>اسے دعو عشق خانہ دل گھر ترا سی اس فکر میں کچھ اسنے نہ ہم بات کر سکے مین ناگ یکمکر نہ کرونگا یقین کسی اک تیری دشتی سے ہوئی سب میں دشمنی بخشے ہی جائیں شرم حضور جی لاکھ حرم ہم بادہ نوش پائون ترکین بہشت میں چاک دل رقیب کی جب فکر کیجئے کافر خدا کرے کہ غلط ہو مرا گمان کیا رشک ہے کہ طالب ہجران میں آئے جگو جناب شیخ کی دعوت ضرور ہے</p>
<p>مٹی کی ٹوٹ اُسے تو ای داغ ہو گیا معتوق کیا جو شوخ نہ خوش گلونہ ہو</p>	
<p>کافر اگر ہزار برس دل میں تو نہ ہو کس کام کو صبا اگر آرزو نہ ہو کنے کی بات ہے جو کوئی گفتگو نہ ہو رگ رگ میں بیقرار ہمارا ہونہ ہو اندیشہ کچھ نہ ہو جو نظر چار سو نہ ہو قاتل کہین سفید عدد کا لہو نہ ہو جو دوست کا ہو دوست عدد کا عدد نہ ہو</p>	<p>مکن نہیں کہ تیری محبت کی بو نہ ہو کیا طعت انتظار جو تو جسد جو نہ ہو محشر میں اور اون سے مرے دو بدنہ ہو قاتل اگر نہ شوخ ہو خنجر اگر نہ تیز خلوت میں جگو چین نہیں کس کا فونہ ہو سرخ ہر تیغ پر نہ حنا تیرے ہاتھ میں وہ آدمی کہاں پر وہ انسان ہر کہاں</p>

<p>دل کو نسل نسل کیے ذرا ہاتھ سوئی گئے ز اہل مزہ تو جب ہے غدا ب و ثواب کا معشوق پھر اس سے زیادہ کوئی نہیں ایسے کہاں نصیب کہ وہ بت ہو ہکلام دست دعا کو ملتی ہے تاثیر عرش سے عیش آنجائے دیکھ کے قاتل کو میج خون ہے لاگ کا مزہ دل بے مدعا کو ساتھ یہ ٹوٹ کر کبھی نہ بنے گا کسی طرح</p>	<p>ممکن نہیں کہ خون مینا کی بوند نہ ہو دوزخ میں بادہ کش ہنوں جنت میں تو نہ ہو کیا دلگی ہے جو تری آواز نہ نہ ہو ہم طور پر بھی جائیں تو کچھ گفتگو نہ ہو جو ہاتھ سے ہو بانوں سے وہ جوتو نہ ہو نازک مزاج کا کہیں ہلکا لہو نہ ہو تم کیا کرو کسی کو اگر آرزو نہ نہ ہو ز اہل شکست تو بہ شکست سبوت نہ ہو</p>
--	---

لے داغ اے کے پھر گئے وہ اس کو کیا کرینا

پوری جو نامراد تری آرزو نہ نہ ہو

<p>موت اس دن کو جو تجھے ستم ایجا د نہ ہو رات وہ دام کہ جس دام سے آزاد نہ ہو بات کا زخم ہے تلوار کے زخموں سے سوا غیر کا خون بہا نامری تربت پر ضرور ہائے وہ دل وہ کلیجہ میں کہاں سکاؤ جو رکے بعد ہے اب حرف تسلی کیا! دیکھ اے شام غریبی وہ مسافر میں ہوں یہ بھی جن کی شہرت تو ہمارا ذمہ جو آرائش زینت ہی رہے آٹھ پہر</p>	<p>میں تو مر جاؤں اگر لذت بیدار نہ ہو آنکھ وہ چور کہ جس چور کی فریاد نہ ہو کچھ قتل مگر منہ سے کچھ ارشاد نہ ہو آبرو دار کی مٹی کہیں پر باد نہ ہو وصل میں شاد نہ ہو پھر میں ناشاد نہ ہو اُس سے فرمائیے جس کو وہ گھر ہی یاد نہ ہو جس کا گھر بار نہ ہو جس کو وطن یاد نہ ہو کہ ترے کو چہ میں ارک شہر جو آباد نہ ہو تجھ کو اللہ کرے فرصت بیدار نہ نہ ہو</p>
---	---

<p>بدگمانی بھی محبت میں بری ہوتی ہے حشر تک اس کی بیماری نہ ٹھینگی تباہ میری ثابت کہ پرستھا قصہ شیریں چن آوی وہ جو چوٹوں کا اشارہ کچھ ہے مرے دل کی تباہی پہ تعجب کیا خوب لے وہ دشنام سی خلعت و عزت نہ سی اٹھ لیکن اس نگہ ناز کی چوٹیں کس سے تم مکان مول نہ لو غیر کے ہمسائے ہیں لاکھ گھاتیں ہیں کہیں دل کے پھنسا لیو</p>	<p>وہ یقین ہو مجھے جس بات کی بنیاد نہ ہو کو چہ یار ہے یہ جنت سے شاد نہ ہو مجھ سے وہ کہتے ہیں صاحب یقین فرما نہ ہو مجھ کو معلوم ہوا منہ سے کچھ ارشاد نہ ہو آپ بر باد کر میں جسکو وہ برباد نہ ہو جو عطا غیر کو ہو وہ مجھے ادا نہ ہو رو برو تیرے جو آئینہ فولاد نہ ہو آج تک وہ نہوا ہے کبھی آباد نہ ہو ہمیں صبا ہوں اس کے جو وہ صبا نہ ہو</p>
---	--

کو تھے ہیں وہ الہی کہ دعا دیتے ہیں
دل غ کو دیکھ کے کہتے ہیں یہ ناشاد نہ ہو

<p>تم کو چاہا تو خطا کیا ہے بتا دو مجھ کو کون ہوتا ہے گڑھی بات کا سننے والا دل مرا باقہ میں لیتے ہی انگ پھینک دیا بارغ فردوس میں ہی بوسے وطن یاد رہے غیر کو دست خانی نہ دکھاؤ دیکھو تم کو تو حشر کے دن لاکھ میں پہچان لیا وہ جو سوئے بھی شبِ عہد یہ کہہ کر سوئے اب خدا چاہے تو میں تم کو نچا ہوں گہرے</p>	<p>دوسرا کوئی تو اپنا ساد کھا دو مجھ کو گالیاں تم کو سکھا دیں یہ دعا دو مجھ کو مال ایسا یہ نہیں لاؤ انکھادو مجھ کو عطریں کا دم مرگ سنگھا دو مجھ کو گر لگانی ہے یونین آگ لگا دو مجھ کو میں بہلا کون ہوں میرا تو پتا دو مجھ کو جب وہ آئے تو اسی وقت جگا دو مجھ کو پھر یہ تقصیر ہو مجھے تو سزا دو مجھ کو</p>
--	--

<p>زہر بھی دہ نہیں دیتے مری قسمت دیکھو دل میں سو شکوہ غم پوچھنے والا ایسا مجھ کو ملتا ہی نہیں مہر و محبت کا نشان ہمدون اتن میں کہ جاؤنگا حالت دلکی بے مروت دل بنیاب سے ہو جاتا ہے</p>	<p>جھوٹے منہ بھی جو کون پان لگا دو مجھ کو کیا کون حشر کے دن یہ تو بتا دو مجھ کو تنہے دیکھا ہو کسی میں تو بتا دو مجھ کو دو گھر دی کے لیے دیو انہ بنا دو مجھ کو شیوہ خاص تم اپنا ہی سکھا دو مجھ کو</p>
<p>تم بھی راضی ہو بختاری بھی خوشی ہو کہ نہیز جیسے جی دلغ یہ کتا ہے مٹا دو مجھ کو</p>	
<p>یہ وہ ہوا بین جو کلیجے کے پار ہو چھوٹا سا ایک مزار کے اندر مزار ہو یارب مری قسم کا اُسے اعتبار ہو دیکھو ہمارے کام جہاں اختیار ہو اس سے اگر بھرون تمہیں کیا اعتبار ہو میں جانتا ہوں میرے لیے بقیہ دار ہو یہ لاکھ بار ہو وہ اگر ایک بار ہو نہ اے سونیو اے جاگ اٹھو ہو شیار ہو ایسا غضب نہ اے مری پروردگار ہو تجھ سا حسین ہو اور یہ دل بقیہ دار ہو ایسا نہ ہو قیپ کا در پردہ یار ہو تصویر بار بھی نہ کہیں شرسار ہو</p>	<p>کیون مری آہ سردا و بین ناگو ار ہو یوں میرے ساتھ دفن دل بقیہ دار ہو وعدے سے پیشتر یہ دعا مانگ لیجئے ہم آؤں میں کام کے امنا صبح شفیق دد ان اپن دل کو رنج یہ شرط و فانیں تم کو تو شوخیوں سے بین چین رات دن میرے غضب سے رتبہ قیامت کو کونسا آسودگان خاک سے قاتل کو لاگ ہے اتر رہے ہیں شکر کوہ تیرے لطف پر ایسے کو تو خدا کی قسم چھوڑنا ہو کفر ناصح کی گفتگو سے ہو بین بدگسنان کرنا ہے اس شکوہ فرقت سے لحاظ</p>

جھپکی چو آنکھ ہجر کی شب آئی یہ ندا	اے تنگ عشق مر نہ گیا ہو شیا رہو
یہ داغ یا رسا ہی کی شہرت ہے اندون لاکھو غین ہو نہ وہی برہسینز کار ہو	
کل تک تو آشنا تھے مگر آج غیب سے ہو مر جاؤں دنوں قسرت غضب تو سیر ہو چاہیں اگر وہ کافر و دیندار میں سلوک کیون دعویٰ رقیب سراپا نہ ہو غلط کیسا وصال کی تسلی کسان کا لعل دیتے ہیں لو یہ خاک دل تلخ کام کی	دو دن بن یہ مزاج ہر آگے کو خیر ہو تم ہو تھارا گھر ہو نہ ہم ہوں نہ غیر ہو بتخانے میں ہو کعبہ تو کعبے میں دیر ہو جب اُس کی بات کا کوئی سر نہ پیر ہو کچھ ہو نہ ہو بلا سے مرے دل کی خیر ہو دینا یہ زہرائش کو بھٹیں جس سے پیر ہو
دلی میں پھول والوں کا میلہ ہر روز داغ بن ٹھن کے آسے وہ تو قیامت کی سیر ہو	
آئینہ اپنی نظر سے نہ جدا ہو نو دو کم نگاہی میں اشارہ ہے اشاری چنی ہاتھ باندھ ہو سے اختیار کو ساتھ آؤ گو ہم بھی دیکھیں تو کس تک نہ توجہ ہو گی آنکھ ملتے ہی کون خاک حقیقت دل کی تم دلازار بنے رشک سچا کب سے سیری آنکھوں پہ مرے منہ پہ نہ تم رکھو ایمان آئے گئے انھیں جو تیرے قتل کو بہ	کوئی دم اور بھی آپس میں فرما ہو نو دو یا نہ ہونے دو تجھے جین سے یا ہو نو دو ہم دکھا دیں گے مرہ روز جزا ہو نو دو کوئی دن تذکرہ اہل وفا ہونے دو دیکھ کر تلوہ مرے ہوش بجا ہو نو دو کم نہ ہو نہ دو مراد رو سزا ہو نو دو مرے مطلب کسی صورت سے آؤ ہو نو دو دست قاتل کو ذرا دست دہا ہو نو دو

لطف سمجھو تو قیہون سے بڑا دوجو	سیر دیکھو تو کوئی فتنہ بیاہو نے دو
جب سدا داغ کو دم میں فنا ہوتا ہے	اس سنگر نے اشارے سے کہا ہونے دو
ہے غضب بوسہ مجھے کہا کہ قسم ایکش دو پانچا لون کی تری راہ میں گنتی کیسا ہے چرخ سدا اور سخی کون ہے دین والا ہے ہاتھ کیوں کھینچ لیا ایک ہی ساغریکر وہ اشارہ دن ہی سے اقرار کرین و دن کا ہنہ کبے دین بھی لاکھوں کی یہ صورت دیکھی میری تقریر کبہر ت تجھے دلو اسے گی چو کہو دہل ہر دن عطار و زائل کتا تھا	پھر تغافل سے ہزاروں ہوں تم ایکش دو سیکڑوں آگے سر زیر قدم ایکش دو ہو کہو دش بیٹا دیے داغ الم ایکش دو دو تو دو سو جو نہ دو دس سے تو کم ایکش دو ایسے ہوئے نہیں بھیج گجو ہم ایکش دو کرتے ہیں اکھنم ہائے صہنم ایکش دو دل بھارا جو کیگا اسے غم ایکش دو برج کھانیکو انھسے کو ستم ایکش دو
داغ دلی ہتی کئی قت میں یا حبت ہتی	سیکڑوں گھر تھے وہاں رشک اسم ایکش دو
کہتے ہیں جس کو خور و انسان تمہیں تو ہو مطلب کی کہ رہے ہیں وہ دانا ہمیں تو ہیں مہما ہے بعد ظلم تمہیں کو تو رسم بھی پہچاؤ گے بہت مرے دیکو او جاڑ کر اک روز رنگ لائیں گی تمہرے بانیان دلدار و لفریب و دلاز و استمان	جاتی ہے چہ جان مری جان تمہیں تو ہو مطلب کی پوچھتے ہو وہ دانا ہمیں تو ہو اپنے کیے سے دل میں لہجہ تمہیں تو ہو اس دل میں اور کون ہے صہان تمہیں تو ہو ہم جانتے تھے جانے خواہاں تمہیں تو ہو لاکھوں میں ہم کہیں گے کہ ہاں ہاں تمہیں تو ہو

	کرتے ہو داغ دور سے بچانے کو سلام اپنی طرح کے ایک مسلمان تمہیں تو ہو	
<p>پھر اُنہی آرزو بھی مرے دل کی آرزو پوری کرے خدا مے قاتل کی آرزو جنت میں لیگی تری محفل کی آرزو جیسے کسی غریب کو منزل کی آرزو بسمل کی یاس دیکھئے قاتل کی آرزو تسے سوا ہے مد مقابل کی آرزو کیا جانے کوئی صاحب محل کی آرزو عاشق کہاں نکال سکے دل کی آرزو ابں ڈوبتے کو رہائی ساحل کی آرزو بسمل کے ساتھ جائے گی بل کی آرزو تم جان لو یہ ہے مرے سائل کی آرزو کیون ہو نہ ایسی شکل و شمائل کی آرزو</p>		<p>مکلی فلک سے کب کسی مائل کی آرزو حسرت ہے اُسکو نکلی نہ بسمل کی آرزو خوردن سے کیا غرض تھی عبث بدگمان ہو یوں آہ نارسا کو تناسے عرش ہے یہ ناامید زلیت وہ مشاق قس ہے آئینہ دیکھ کر تمہیں مشاق کیا ہوئے ہے قیس کا تو مشوق زمانے میں آنکار دنیا سرے تنگ ہے خشر ہے جاکنگ دل ہر طرف رہا نگران بھر عشق میں ادھی ہڈی ہے تیغ کہ قاتل ہونا زمین پہچان لو تفسیر کی صورت سوال ہے یوسف نے دیکھ کر تری تصویر یہ کسا</p>
	رتبہ کمال عشق کا حاصل نہیں ہوا اب داغ کو ہے مرشد کمال کی آرزو	
		ردیف پای مختلانی
<p>نین ہوتے ہوتے حسر ہو گئی تساری زلف کو نظر ہو گئی</p>		<p>شب وصل ضدین بسر ہو گئی بگھ غیسر پر بے اثر ہو گئی</p>

<p>کسک دل میں پھر چارہ گر ہو گئی لگاتے ہیں دل اس سے اب ہار جیت جواب اُن کی جانب سے دینے لگا برے حال سے یا بے حال سے میسر ہمیں خواب راحت کہاں جفا پر وفا تو کروں سوچ لو لگا و ستم میں کچھ ایسا ہو تسلی مجھے دیکے جاتے تو ہو کہیں جن سے بھی ہے کاہیدگی شب وصل ایسی کہلی چاندنی کسی زندگی بھر کی سب اودات کہو کیا کرو گے مے وصل کی</p>	<p>جو تسکین پہر و سپر ہو گئی ادھر ہو گئی یا ادھر ہو گئی یہ جرات تجھے تادمہ بر ہو گئی تھین کیا ہماری بسر ہو گئی ذرا آنکھ چھپکی سحر ہو گئی تمہیں مجھ سے الفت اگر ہو گئی کہ یہ تو پرانی نظم ہو گئی مبادا جو نوع دگر ہو گئی نہ ہونے کے قابل مگر ہو گئی وہ گہرا کے بولے سحر ہو گئی میری روح بیٹا بسر ہو گئی جو ششہور جھوٹی خبر ہو گئی</p>
<p>غم ہجر سے داغ مجکو نجات یقین تھا نہ ہو گی مگر ہو گئی</p>	
<p>اُس سے کیا خاک ہمنشین بنتی وہ بتی ابتداے الفت میں آدمی سب فرشتے بن جاتے میری صورت بنی تو خاک بنی وعدہ کرتے ہی کیا وہ آ جاتے</p>	<p>بات بگڑتی ہوئی نہیں بنتی دم پہ جو وقت واپسین بنتی آسمان پہاگر زمین بنتی قسمت اے صورت آفرین بنتی رات بھر زلف عنبرین بنتی</p>

<p>دل کی جاچشم سرگین بنتی ایک کی ایک سے نہیں بنتی کیون تری چاندی جین بنتی دست وحشت کی آستین بنتی غوب بنتی اگر یسین بنتی</p>	<p>کاش ستانہ کوئی شور و فغان ٹوٹنے ایسے بگاڑ ڈالے ہین نہ چمکتی جو حسن کی تصدیق پارہ جیب سے مرے ایکاش ہزم دنیا تھی قابل جنت</p>
<p>طبع نازک کا لطف جب تھا دلغ نازنینوں میں نازنین بنتی</p>	<p>ملاتے ہو اسی کو خاکین جو دے ملتا ہے کہیں جو عید کی شادی کہیں باقم قتل میں پیش وہ بھی لیلی ہاتھ رکھ لیتی چو آنکھوں بد کہیں تجھ میں وہ لاکھوں ہنر جمع نہوی جئے آتا ہے کیا کیا رشک دت فوج اس ہی بظاہر ابوب یون حضرت ناصح و متا پان مشال گنج قارون بل تھا سے نہ چھپتا جا پائس بات کا اس شیخ کو کیا دیکھ کوئی چھپا ہے کوئی چھپتا ہوا اپنے دلی بیابی عدم کی جو حقیقت ہے وہ چھپا ہوا بل ہی سے</p>
<p>مرجان چاہنے والا بڑی مشکل سے ملتا ہے کوئی قاتل سے ملتا ہے کوئی بیل سے ملتا ہے غبار ناتوان قیس جب محل سے ملتا ہے ملاقاتی تراگو یا بہری حفل سے ملتا ہے گلاب دم پٹ کر خبر قاتل سے ملتا ہے مرید خاص جیسے مرشد کامل سے ملتا ہے جو ہوتا ہے سخی خود نہ ہوندا کرسائل سے ملتا ہے جو دل لیکر کچھ گنجت تو کس دل سے ملتا ہے کہ ہر تار نفس اپنا رنگ بیل سے ملتا ہے مسافر کو تو منزل کا پتا منزل سے ملتا ہے</p>	<p>غضب کا دلغ کو دے ملتا ہے تھارا چاند سا چہرہ مر کامل سے ملتا ہے</p>

تم نے بدلے ہمے گن گن کے لئے
 کچھ نرا لایا ہے جو انی کا سناؤ
 چاہئے والوں سے گر مطلب نہیں
 فیصلہ ہو آج میرا آپ کا
 دے دے بیدار و اسے پیر مغان
 دل کے لینے کو ضمانت چاہئے
 میکشوا آب آئی شام فصل گل
 ہنشینوں سے مرے کہتے ہیں وہ
 بن رُخ نازک پگنتی کے نشان
 وہ نہیں سنتے ہماری کیا کریں

ہمنے کیا چاہا تھا اس دن کے لئے
 شوخیان نہ یورہن ایں سن کے لئے
 آپ پھر پیدا ہوئے گن کے لئے
 یہ اٹھا رکھا ہے کس دن کے لئے
 چاہئے اک پاک باطن کے لئے
 اور اطمینان ضامن کے لئے
 بلبون نے جو پنج میں بننے کے لئے
 چھوڑ دیں غیروں کو کیا ان کے لئے
 کہنے بو سے تیرے گن گن کے لئے
 مانگتے ہیں ہم دعا جن کے لئے

آج کل میں دل غ ہوئے کامیاب
 کیون مرے جاتے ہو دُور دن کے لئے

اُسے بھی تو وہ منہ کو چھپا، مرے آگے
 دل میں نے نگایا ہے مگر دیکھئے کیا ہو
 بچتے ہو دیکھو نگانہ میں دلی لگی کو
 کیا دم کا بہر دسا ہے پھر آگے کہ نہ آئے
 کچھ تذکرہ رنجش معشوق جو آیا
 مانگی ہے دعا وصل کی کچھ اور نہ سمجھو
 تیورنی کہتے تھے کہ یہ نام ہے میرا

اس طرح سے آگے کہ نہ آئے مرے آگے
 سب چھینکتے ہیں اپنے پرے مرے آگے
 کوئی نہ کبھی شمع بجھائے مرے آگے
 جانا ہو جو قاصد کو تو جا، مرے آگے
 دشمن کے بھی آنسو نکل آئے مرے آگے
 کو سا ہوا اگر میں نے تو آئے مرے آگے
 لکھ کر کئی حرف اُسے مٹا، مرے آگے

<p>دلیپس مکر خط لاکے جلائے مرے آگے تنہا کوئی جنت میں نہ جائے مرے آگے کستا ہوں کیا میرا نہ آئے مرے آگے</p>	<p>دیکھے تو کوئی قاصد جانا نئی دلیری بچھڑے ہوئے معشوق ملین سب کو الہی محشر میں بھی ہے خواہش خلوت بھوانے</p>
<p>بکھ داغ کا مذکور جو آیا تو وہ بولے آئے تھے بڑا حال بنائے مرے آگے</p>	
<p>یہی کجخت دکھا دیتی ہے صورت اچھی ایک ہوتی ہے ہزار دن میں طبیعت اچھی یہ بڑا شخص ہے اُس کی نہیں ملتی اچھی نہ محبت تری اچھی نہ عداوت اچھی اس محل پر تو زبان میں تری لکنت اچھی موت اچھی ہے اتنی کہ قیامت اچھی ہم کو پر ہے سے نظر آتی ہے صورت اچھی مسکرا کر یہ کہا اُس نے نہایت اچھی جسکا انجام ہوا چھادہ مصیبت اچھی پیچ ڈالو اسے بلجائے گی قیمت اچھی ہو گئی انکو برا کہنے کی عادت اچھی اپنے دلو میں تو جھوٹی ہی شہادت اچھی</p>	<p>سب سے تم اچھے ہو تم سے مرئی قسمت اچھی حسن معشوق سے بھی حسن سخن ہے کیا باب میری تلہ ویر بھی دیکھی تو کسا شرمنا کر ہر طرح دکھا ضرر جان کا نقصان دیکھا کس صفائی سے کیا وصل کا تو نے انکار ہجر میں کسکو بلاؤں نہ بلاؤں کسکو دیکھنے والوں سے انداز کمین چھپتے ہیں میری شامت کہ دکھائی اُسے دشمن کی شبلیہ جو ہوا غار میں بہتر وہ خوشی ہے بدتر ہے سرنا زخروشی تو خریدار بہت عیب بھی اپنے بیان کرنے لگے آنر کار تم بناؤ تو سہی مرد محبت کے گواہ</p>
<p>زور و زور سے بھی کہیں دل غصہ میں اپنے نزدیک تو بہت سہتا اطاعت اچھی</p>	

<p>اس لیے روٹھ رہے ہیں کہ سنا کوئی دل دکھائیگا اگر ہو تو دکھائے کوئی سسٹے سے مرے بچتا ہوا جائے کوئی آپ کی طرح سے مہمان بلائے کوئی کر کے احسان نہ احسان جتنا کوئی آپ اپنے میں خوشی سے تہ سنا کوئی بات وہ ہے جو ترسے دلی بنا کوئی خون دل زہر نہیں تاکہ نہ کھائے کوئی مہربانی سے بلا کر جو بلائے کوئی وقت رخصت بھی اگر ہاتھ ملائے کوئی رکھ کر اس چیز کو کیا آگ لگائے کوئی</p>	<p>یہ جو ہے حکم مرے پاس نہ آئے کوئی یہ نہ لو چھو کہ غم ہجر میں کیسی گزری ہماک میں ہے نگہ شوق خدا خیر کرے ہو چکا عیش کا جلسہ تو مجھے خطا ہو چکا ترک بیدار کی تم داد نہ چاہو مجھے یوں شب وصل ہو بالیدگی عیش و نشاط حال و افلاک زمین کا جو بنایا تو کیا ورد الفت کے مزے لیتے ہیں قیمت دے کیا وہ داخل دعوت ہی نہیں اور اعظا وعدہ وصل سے جان کے خوش ہو جاؤں سرد مہری سے زمانے کے ہوا ہوا دل سڑ</p>
<p>آپ نے داغ کو منہ بھی نہ لگایا فرمایا انکو رکھتا تھا کیلجے سے لگائے کوئی</p>	
<p>ایک میں ہوں یا خدا کی ذات ہے چال ہے فقرہ ہے دم ہے گھات ہے واہ کیا نیت بہت کیا اذیتا ہے یہ اُسی کافر کے منہ کی بات ہے عیش عشرت کی پی ایک رات ہے پھر غنا میں کیا مزے کی بات ہے</p>	<p>ہجر کی تم رات کیسی رات ہے آپ کی ہر بات میں یہ بات ہے حور کی خواہش پر یہ طعنے لے تو نے قاصد جو کمی دل کی لگی پھر خدا جانے کہاں تم ہم کہاں شکوے کے بدلے کیا شکر ستم</p>

<p>تازہ فرمائش نئی سوغات ہے رات کا دن اور دن کی رات ہے کیا وہاں برسات ہی برسات ہے بوسے لبم اللہ اچھی بات ہے آب ہماری شرم اُسکے ہات ہے مفت کیون دیتے ہو کچھ تیرا ہے</p>	<p>ان کا تہا صدے چلا ہے دل مرا شب کو جاگین بزم میں وہ دنگو سوئیں کیون پھسل پڑتے ہیں ملک حسن میں جب کہا میں نے کہ لا مروتا ہوں میں سنت سے اٹھتے تین دست دعا کتے ہیں دشنام دیکر لین گے دل</p>
<p>دو غ سے جا کر ملے تھے ہم بھی آج آدنی خوش وضع خوش اوقات ہے</p>	
<p>نئی ترکیب نکلی امتحان کی یہ گرمی ہے فقط ضبط فنان کی سنو تو کہ رہا ہے یہ کسان کی کہ مٹی دی ہے اُس نے آستانگی ہیاں دیکھی ہیں آنکھیں پاسبان کی مرے دل میں ہے کیفیت زبان کی زبان کو چاٹ ہے تیری زبان کی</p>	<p>تلاش انکو ہے میرے راز دان کی کہاں اسے چارہ گروں میں حرارت سین کچھ ہرزہ گو دیوانہ عشق کرنگی سجدہ بیت ہی ہماری شب غم آئے خواب گرگ کیونکر تھیں سنواؤں کیونکر اُس کی باتیں ہیں کو ہے مزہ تیرے دہن کا</p>
<p>وہ شکر دل غ کے اشار بولے گا خدا جانے یہ بولی ہے کسان کی گا</p>	
<p>امیدوار ہوش سے بیہوش ہو گئے موتوش کیا ہوئے کہ بلا نوش ہو گئے</p>	<p>وہ ہم دہک کر کے فراموش ہو گئے پلچٹ بجتی آج حضرت زاہر نے صبا کی</p>

<p>کافی ہے میرے قتل سے اتنا اُنہیں کلاں اجباب کو جنازہ اٹھانا بھی بار بخت بگڑا مزاج ادھکا تو محفل بگڑا گئی غو ماں ہے طفل اشک کا بادل کا سوگ ہے ہاں ہاں بھٹ بھٹ کر کے اٹھا کر تو نقاب میری برائیاں تو نہ کرتا ہو مدعی</p>	<p>دو چار دن کے واسطے روپوش ہو گئے ہم خاک میں ملے وہ سبکہ وشن ہو گئے سا ان عیش اوڑ کے مرے ہوش ہو گئے کیون مردمان دیدہ سیدہ پوش ہو گئے پیدہ طبیعتوں میں بہت جوش ہو گئے کیا غور ہے کہ ہم ہمہ تن گوش ہو گئے</p>
<p>او داغ سبے ماں ماضی کے فوقِ شوق اکبار دل سے خود فراموش ہو گئے</p>	<p>اجل مر ہی تو کہاں آتے آتے نکل جائے دم بچکیاں آتے آتے بہت دیر کی مہربان آتے آتے یونین لب پہ آہ و فغان آتے آتے انہیں آئیں گی شوخیان آتے آتے مکان بہر گیا میمان آتے آتے وہاں جلتے جلتے بیان آتے آتے گیا جان سے اک جوان آتے آتے مرے منہ میں تیری زبان آتے آتے ہی رہی درمیان آتے آتے مری راہ پر آسمان آتے آتے</p>
<p>پھر سے راہ سے وہ بیان آتے آتے بھی یاد کرنے سے یہ مدعا تھا نہ جانا کہ دنیا سے جاتا ہے کوئی کیونہاں سے منہ کو آئے گا اک دن ابھی سن ہی کیا ہے جو بیکیاں ہوں چلے آتے ہیں دل میں ارمان لاکھوں یہ وہ یہ ملا تھے سب پیاسی تھارا ہی مشتاق دیدار ہو گا یقین ہے کہ ہو جائے آخر کو بھی سنانے کے قابل جو بھتی بات اُن کو تری آنکھ پھرتے ہی کیسا پھر ہے</p>	<p>اجل مر ہی تو کہاں آتے آتے نکل جائے دم بچکیاں آتے آتے بہت دیر کی مہربان آتے آتے یونین لب پہ آہ و فغان آتے آتے انہیں آئیں گی شوخیان آتے آتے مکان بہر گیا میمان آتے آتے وہاں جلتے جلتے بیان آتے آتے گیا جان سے اک جوان آتے آتے مرے منہ میں تیری زبان آتے آتے ہی رہی درمیان آتے آتے مری راہ پر آسمان آتے آتے</p>

<p>چن اوڑ گیا آندھیاں آتے آتے نہ آتے نہ آتے یساں آتے آتے مگر لگی مہسان آتے آتے بہار آتے آتے خزان آتے آتے</p>	<p>مرے آشیان کے تو تھے چار تنکے کسی نے کچھ اُن کو ابھارا تو ہوتا قیامت بھی آتی تھی ہمراہ اُس کے بنا ہے ہمیشہ یہ دل باغ و صحرا</p>
<p>نہیں کھیل اسے داغ یا بدن سے کس دور کہ آتی ہے اردو زبان آتے آتے</p>	
<p>ہو گئی دونوں جہان سے مجھے فرصت کیسی مرنے والے کی رہی رات کو حالت کیسی مجھے مل جل کے گلے روئی جو حسرت کیسی بڑھ گئی حد سے سو ابھی نزاکت کیسی لوگ قسمت کو لیے پھرتے ہیں قسمت کیسی اپنے بندے سے خدا کو ہے محبت کیسی لاکھ دلاکھین ہوا یک و صورت کیسی لطف کے ساتھ گزر جاتی ہیں بہت کیسی جلد ہوتی ہے بُری بات کی شہرت کیسی یہ تو فرما ئے ہے آج طبیعت کیسی ہار دی حضرت دل آپ نے ہمت کیسی اردنے پائی مرے سینے میں راحت کیسی میں تو خفست نہ ہوا ابھی نصرت کیسی</p>	<p>مل گئی بخوابی شوق سے راحت کیسی کیا کون اُسے اٹھائی ہے اذیت کیسی عشق نے دی ہیں عاین دم جلت کیسی عکس ہی آئے ہیں چار گھڑی بعد آیا بندہ چاہی جو خدائی کوئی مل سکتی ہے جو معشوق کی پریش ہی نہیں دنیا میں حور سے بکشت نہیں ہاں یہ تباہی زائد دوست یک رنگ اب کجا کبھی مل بیٹھتے ہیں خواب میں بھی جو برا اُسے کما سب نے بُنا آپ ہی جو کر رہیں آپ ہی پوچھیں مجھے اب تو دو چار ہی نالوں کا رہا تھا جھگڑا اسکو میں نے جو کیلے سے لگا رکھا ہے تھئے تھئے کہ نکل جائے ذرا جان حزمین</p>

<p>تھے کہاں رات کو آئینہ تو لیکر دیکھو نگہ یار کو بین دل میں جگہ دوں لیکن پھیڑ ہر وقت کی ابھی نہیں یہ یاد رہے شعر ترنگے تو وہ نخت جگر اپنا ہے دل کو سمجھائیں گے ہلاکین گے پھسلان گے دھمکیاں دیتے ہو تم جذبہ دلی کی داغ</p>	<p>اور ہوتی ہے خطا وار کی صورت کیسی چور ہو جب کوئی مہمان تو عزت کیسی کبھی کیسی ہے کبھی اپنی طبیعت کیسی اپنی اولاد سے ہوتی ہے محبت کیسی بدم جائیکے بلوائے کی فرصت کیسی بندہ پروریہ محبت میں حکومت کیسی</p>
<p>نظر آتا ہے پری رعب کوئی شورش و شرم گدگداتی ہے پھر اسے داغ طبیعت کیسی</p>	
<p>ہر ملین سے در سے ہے یاد کسی کی آرام طلب ہوں کرم عام کے طالب دل تھامے ہوئے پھر تو میں سب گروہ ملان اُس جن جہان سوز سے برپا ہو قیامت بڑھتی ہے محبت کی اسیری میں اسیری ایمان توجہ لائیں ہم احوال کر رہی ٹکے تو سی جان مگر سہل نہ تھے جب دیکھتی تھانہ بلسل میں اثر کچھ اگر اے اگر وہ بھی مانگوں تو کہیں نہ کیا عیش بھلائے گا یہ آزار یہ تکلیف ہے الفت دشمن میں برا حال کسی کا</p>	<p>ملتی نہیں تسریا د سے فریاد کسی کی یوں مفت میں ملتی نہیں سیداد کسی کی کیا یاد ہے کیا یاد ہے کیا یاد کسی کی ایسے میں کرے کیا کوئی اہلاد کسی کی یو دی نہیں ہوتی کبھی میثاد کسی کی مٹجائے اگر لذت پسنداد کسی کی انہی نہیں رہتی مرے جلا د کسی کی اُسکو بھی اچک لیتی ہے فریاد کسی کی جاگیر نہیں ہے عدم آباد کسی کی جنت میں بھی یاد آئے گی بداد کسی کی اسے حضرت دل کیجئے اہلاد کسی کی</p>

	<p>کجست دہی دل غنہ ہو دیکھو کوئی بیچن کیے دیتی ہے سر یا کسی کی</p>	
<p>دہی ہائیگا جس کی آئی ہے گر کون تو ابھی لڑائی ہے بات بین بات کی صفائی ہے ایک کھوئی ہے ایک پائی ہے یہ دعا گو کی سند نہرا لئی ہے تجھ میں کیا جانے کیا برائی ہے کبھی سچی قسم بھی کھائی ہے آئے تقدیر کی رسائی ہے</p>		<p>اُس کے در تک کسے رسائی ہے بات اک دل میں میرے آئی ہے تغلی کرتی ہے گفتگو ان کی دوسری جان ہے تری الفت بھر دیا زخم میں نمک اُس نے بیچ ہے بے عیب خدا کی ذات اے لب پار تجھ کو میری قسم اُس کے در تک پہنچ گیا قاصد</p>
	<p>داغ آب وصل کا وصال ہوا یار زندہ غنیمت جہاں ہے</p>	
<p>نیا دین و ایمان ہوا چاہتا ہے کوئی عہد بچان ہوا چاہتا ہے مراہی گریبان ہوا چاہتا ہے کہ دشمن پشیمان ہوا چاہتا ہے ایمان اور سلمان ہوا چاہتا ہے اجل کا کچھ احسان ہوا چاہتا ہے بیان خون ارمان ہوا چاہتا ہے</p>		<p>وہ بت دلیں مہمان ہوا چاہتا ہے لب یا رخندان ہوا چاہتا ہے ترا پیر ہن میری باتوں سے ناصح تری دوستی میں یہ پھوڑی خوشی ہے شب وصل آخر ہوئی جلد جاؤ کہے دیتی ہے سرگراں ہمارے نگاہ تغافل نے تلواریں سپنجی</p>

<p>ریا بان بھی زندان ہو اچا ہتا ہے کوئی اُس کا خواہان ہو اچا ہتا ہے</p>	<p>ٹھکا کر پٹانے لگی جکو گردش اسی واسطے ہاتھ اپنا ہے دل پر</p>
<p>کیا داغ گواہی دے نرا کام آسان ہو اچا ہتا ہے</p>	
<p>ہم جانتے ہیں کھیلے ہو تم رقیب سے کسل کھیلے پردہ دین تم تو رقیب سے چھٹی نہیں ہے بنف ہمارے طبیب سے وہ حال پوچھ لیتے ہیں میرے طبیب سے تعلیم تنے پائی ہے اچھے ادیب سے دیکھا نہ آئینہ کبھی اُس نے قریب سے ہم نے ہمیشہ حال چھپا یا طبیب سے جہک جہک کے دیکھتے ہیں وہ جکو قریب سے گلشن میں پھول مانگے ہیں عندلیب سے چاہے تجکو خلق نے میرے نصیب سے ذکر حبیب کم نہیں وصل حبیب سے دنیا میں آنکھ کون ملائے غریب سے اکثر مل گئے ہیں وہ میرے قریب سے پالا پڑا مریض کو جھوٹے طبیب سے ماریض ہے خدا بھی ہمارے قریب سے</p>	<p>اچھ اور دلگی نہیں اس خوش نصیب سے کیا خوب راز دار ملا ہے نصیب سے بہر دعاے مرگ اٹھیں کس طرح سے ہاتھ میں بدگمانیوں کا بھی ممنون ہو گیا شوخی میں تمکنت آتو ہے ناز میں نیاز اپنا ہی عکس کیوں سنوا لندری حجاب انخاے راز عشق کی عادت بھی ہو رہی ایسی غم فراق میں صورت بگڑ گئی دیوانگی میں بھی نہ گئیں اپنی شوخیان دشمن بنائے ہیں مری قسمت نے سیکڑوں ایک ناصح شفیق رہے کچھ تو چہیر چھاڑ جو دیکھتا ہے اُسکو مجھے دیکھتا نہیں مانند برق مثل ہوا صورت نگاہ کستا ہے مرنے دم بھی تجھ کو آب شفا ہوئی ہم کو جلا جلا کے جسم میں جھانکنا</p>

اس خلقت عجیب و لباس غریب سے	نکلتے ہیں ہے شیخ نمائش کی کا سگار
	پوچھو خواب داع کی ہے شرارتیں کیا سر جھکائے بیٹھے ہیں حضرت غریب سے
<p>جان عاشق ہو کے جانا کوئی تھک جائے روٹھ کر پھر مسکرا نا کوئی تھے سیکھ جائے سوتے فتنے کو جگانا کوئی تھے سیکھ جائے خاک میں دلو ملا نا کوئی تھے سیکھ جائے دلین آنا دے جانا کوئی تھے سیکھ جائے اپنی نظروں میں سنا نا کوئی تھے سیکھ جائے عمر کا اپنی بڑھانا کوئی تھے سیکھ جائے بیکسی میں کام آنا کوئی تھے سیکھ جائے بلکہ ہو کیا ہی دانا کوئی تھے سیکھ جائے جھوٹ پر ایمان لانا کوئی تھے سیکھ جائے آب تھارا ہے زمانہ کوئی تھے سیکھ جائے چور کو رستہ بتانا کوئی تھے سیکھ جائے زاہد اجنت میں جانا کوئی تھے سیکھ جائے ایسے ہنستے کو رولانا کوئی تھے سیکھ جائے دوست کو دشمن بنانا کوئی تھے سیکھ جائے</p>	<p>درد نہ کر دلین آنا کوئی تم سے سیکھ جائے ہر سخن پر روٹھ جانا کوئی تھے سیکھ جائے دھل کی شب چشم خوابا لودہ کو ملتے اٹھے کوئی سیکھ خاکساری کی دوش تو ہم سکھائیں آتے جاتے یوں دیکھتے ہیں ہنرانیہ خوشخوار دیکھ کر آئینہ اترا سے کہ ہم بھی کوئی ہیں اک نگاہ لطف پر لاکھوں دعائیں مل گئیں جان سے مارا اسے تنہا جان پایا ہے فیلسوفی اسے بتو تم کو زمانہ کیا سکھائے جلتے ہو بات ہر نماز کی آیت حدیث ایک سکھائیگا زمانے کو فلک طرز جفا ہے تغافل میں بھی زویدہ نظر پاک جفا ہر گنہ سے توبہ کرنی جب جوانی ہو چکی وہ کیا وعدہ کہ میں فرط خوشی سے دیا تجیر کو اپنا بنالیتے ہیں ہم تو وقت پھر</p>
	موجود ہو نہیں پھر دین و دنیا کی جھوٹ

	دل غایا دل نگانا کوئی تے سیکھ جائے	
<p>اس کی ہوا ہے اور وہ دنیا ہی اور ہے خود کو طے لگے یہ تماشا ہی اور ہے کیسا بہشت جکو تنہا ہی اور ہے نامنصفوں سے ہو یہ جھگڑا ہی اور ہے آنکھوں کو دیکھئے تو اشارا ہی اور ہے کم جسد رہا ہے غم و تنہا ہی اور ہے یہ مکر یہ فریب یہ دھوکا ہی اور ہے سج و جج ہی اور ہے یہ سر پا ہی اور ہے واللہ میرے دلین اکلیسا ہی اور ہے سب نے کہا سنو تو یہ جھگڑا ہی اور ہے اللہ رکھے اسکی تنہا ہی اور ہے مرتے ہیں جیسے ہم وہ میٹھا ہی اور ہے سر جا کے بھی نہ جائے یہ سودا ہی اور ہے یہ دل ہی اور ہے یہ کلجا ہی اور ہے تم جانتے نہیں مجھے دعویٰ ہی اور ہے</p>		<p>دیکھا تو شہر حرمین چرچا ہی اور ہے نکھوڑا کے اب ہنسی سے تڑپ گئے جی چاہتا ہے جسکو وہ یار نبیست ہو اس بیوفا کے ہاتھ رہا دل کا فیصلہ لو دیکھتے ہی غیر کو چتون بدل گئی آئے تو کیا کہ پھر وہ کوئی دم میں جائیگے کتے ہیں خواب میں شب وعدہ ہم آؤ تھے دیکھے جو تیرے قد کو قیامت تو یہ کہے تم آئینہ ہی دیکھ کے حیران رہ گئے جب اہل حشر سے نہ ملی میرا ردا ت حورون کی آرد وین یہ کیفیتیں کہاں پھوٹن یہ کان گرم عیسیٰ کی ہو ہوں قاتل کو زیر قبر بھی دیتے رہے دعا کرتا ہوں صبران کی جفا پر تو کہتے ہیں کیسا نیاز کسی وفا کی عاشقی</p>
	<p>اجیر ہو کے جائیں گے اے داغ ہم بار انکی برس سفر کا ارادہ ہی اور ہے</p>	
<p>بدل جائے یہ قسمت وہ نہیں ہے</p>		<p>نکل جائے یہ حسرت وہ نہیں ہے</p>

<p>وہی صورت ہے سیرت وہ نہیں ہے خداوند اید صورت وہ نہیں ہے وہی ہے یا محبت وہ نہیں ہے ہماری اب طبیعت وہ نہیں ہے پلٹ جائے یہ نیت وہ نہیں ہے کھڑنے دے یہ وحشت وہ نہیں ہے اسی کی ہے یہ تربت وہ نہیں ہے ہمیں جنت میں احت وہ نہیں ہے علاج درد فرقت وہ نہیں ہے</p>	<p>وہی تم ہو طبیعت وہ نہیں ہے پکارا دیکھ کر میں مور کی شکل تھارا دل تو دیکھوں ہاتھ رکھ کر کھے دیتے ہیں ہم دہو کا نہ کھانا دکھائے بت برہن شیخ حورین ترا دل کیا ترے گھر میں بھی بجو مرے مرقد پہ پوسے ہاتھ مل کر ہیان قیدی ہیں تھے دنیا میں آزاد جو تم سمجھے ہو دل میں چارہ سازو</p>
<p>کئی محفل کی رونق داغ کے ساتھ وہی دم تھا غنیمت وہ نہیں ہے</p>	
<p>بری گھڑی تھی دل بٹلا کے آنے کی کہ پھر کبھی نہیں یہ رات چا کے آنے کی تھاری عمر ہے ناز و ادا کے آنے کی کہ کبھی چال تری سکر کے آنے کی کہ اور راہ کہلی ہر بلا کے آنے کی تھیں ایسا ہے رنگ حنا کے آنے کی کہ عادت آپ کو ہے چٹ ہا کے آنے کی یہی تو وجہ ہے خلق خدا کے آنے کی</p>	<p>مرادین مان رہا ہوں نفا کو آنے کی شب وصال نہ ٹھہرے جیا کے آنے کی تھاروں میں قیامت اٹھا پھرنے کے دم اخیر مجھے اس کی کیا خوشی کم ہے شکات چرخ سے اے آہ کیا ہو لعل لگائے بیٹھے ہیں مندی عبث شب عدہ کر نیلے صبح قیامت بھی انتظار بہت وہ میری قبر پر آتے ہیں بن ٹھن کر</p>

<p>خوشی بھی اور خوشی دلربا کے آنے کی جھی ہوئی ہے بت بیوفا کے آنے کی ہوئی نہ روک دل بتلا کے آنے کی کہ راہ بند ہوئی تھی قضا کے آنے کی مجھے تو عید ہے روز جزا کے آنے کی نہ آکے جائیگی طاقت نہ جا کے آنے کی خبر نہ تھی مجھے سیل فنا کے آنے کی</p>	<p>جواب وصل سے کیونکر نہ ہون شادی مرگ وہ سادہ دل ہوں کہ تادقت داپسین مجکو مرا نیال تو آنے دیا نہ تھے مگر شب فراق ہجوم بلا سے کیا مرتا مری بلا رہے فرقت میں رات بھر ناشاد بنا ہوں میں نفیس اپسین نقاہت سے رہی ہے منزل مقصود ہائے تھوڑی دور</p>
<p>ابھی تو کھیل میں یاد غ شوخیاں انکی پھر آرزو دین کر دگے حیا کے آنے کی</p>	
<p>جب میں نہیں بلا سے مری کچھ ہوا کرے میری جگہ نصیب سے تو ہو تو کیا کرے ماگی تھیں کیون عائن کہ یوں خدا کرے تجھے دعا کرے تو خدا سے دعا کرے تھوڑی سی زندگی ہے کہا تکان فاکرے امید ہی نہیں جو کوئی التجا کرے کچھ گفتگو ہمارے تمہارے ہوا کرے جیسے اخیر دقت میں کوئی دعا کرے پھر کچھ وفا کرے تو یہی بے وفا کرے دل کا غلام ہو جو تھل ذرا کرے</p>	<p>دنیا میں کوئی لطف کرے یا جفا کرے اس جو پر دفا نہ کرے یا وفا کرے آتے ہی نہ ہو ہوش قیامت بپا ہوئی کیون اکسم شعار وہ کتنا بھی یاد ہے لذت کو عشق کی غم جاوید چاہئے گو وعدہ دروغ کے بھی عہد ہو گئے روز جزا رکیں نہ سوال و جواب میں اس التجا کے ساتھ کہا پہنے حال دل دل کی طرح سے جان بنائیگی عشق میں بیتاب زیر نین نہ ہو وقت امتحان</p>

<p>جب سر پہ آڑے تو کہو کوئی کیا کرے تیری خوشی سے کام کوئی کچھ کیا کرے اے کاش تیغ یا رہی یہ پھل نہا کرے لبت کرے جو شکوہ تو دل سے داکرے</p>	<p>مطلوبہ کس کو ہے جو اٹھائے بلائے عشق تہ کو پہ آگئی دھیر ہو انگلی مری دل نخل تن میں اک شرنو خشکوار ہے معشوق بے نیاز ہے عاشق کو چاہئے</p>
<p>ابن عشق میں کسی کا اجارہ نہیں مداع پروردگار جس کو یہ دولت عطا کرے</p>	
<p>ناصر عاقل پرانا گرگ باران دیدہ ہے فتنہ روز قیامت فتنہ خوابیدہ ہے چارہ گر کی آنکھ میں میرا تن کا ہیڈ ہے آپ کی کیا بات ہے جو بات ہے بخیڈ ہے آج کیون بھیکار اتر دست خانا مالیدہ ہے اسی یہ ظاہر ہوا قاتل بت بخیڈ ہے جس قدر مختصر ہے چیدہ ہے بھیدہ ہے آج میں ہوں اور یہ میرا دل تفسیدہ ہے انگلیاں ہیں دیکھ تو یا سب کو روئیدہ ہے ایک سے ان بن ہوئی تو دوسرے کو روئیدہ ہے مرین بن جانا اگر آرزو ہے بخیڈ ہے</p>	<p>میرے رونے پر جو دیا آدمی فہیدہ ہے جانتے ہیں جاگنے والے فراق یار کے میں بھی تو دیکھوں نکلتا ہوں یہ تنکا کس طرح کیون کیون کیون کیون کس سے کہوں کیا کرے تو نے رکھا ہو تیرے دل کے دل پہ ہاتھ تیرے چپ پیٹھ مری دلیں تراز دھو گیا میں نے ان باتوں کا قاتل ہوں کھنکھاتا ہوں خاک میں اُسے ملا یا بجو یا میں نے اسے زہر کھا کر مل گئے ہیں خاک میں عاشق بہت خوب آتا ہے لگا لینا شکوہ یا ر کو اُس شکر نے مرے پیغام پر سے یہ کہا</p>
<p>ابن نظرہ چلا ہے کوچہ قاتل میں دل غ کس بلا کا ہو کلج کس غضب کا دیدہ ہے</p>	

<p>پیامی کامیاب آئے نہ آئے ترے غمزدن کو اپنے کام سے کام اسے شرمائیں گے ذکرِ عذو پر تم آؤ جب سوارِ قوسِ نازِ نو شمارِ اپنی خطاؤں کا بتا دوں نئے خنجر سے مجھ کو ذبح کیجئے شبِ وصلِ عددِ شیریں بلا سے پیون کا آج ساقی سیر ہو کر یہ جا کر پوچھ آؤ ان سے دربان</p>	<p>خدا جانے جواب آئے نہ آئے کسی کے دل کو تاب آئے نہ آئے یہ قسمت ہے حجاب آئے نہ آئے قیامت ہر کام آئے نہ آئے تھیں شاید حجاب آئے نہ آئے پھر ایسی آبتاب آئے نہ آئے کسی مضطر کو خواب آئے نہ آئے میسر پھر شراب آئے نہ آئے اگر وہ خانہ خراب آئے نہ آئے</p>
---	---

نہ دیکھو واع کا دیوان دیکھو
سمجھ میں یہ کتاب آئے نہ آئے

<p>بعدِ مردن بھی خیالِ رخِ قاتل ہے وہی عشق کا کوئی تیجہ بنیں جزِ دردِ عالم چار دن پہلے جو تقدیر میں تھا اب نہ بنیں خنجر کو چھ کوئی عمرِ ابد کی تکلیف مر گئے خنجر و خنجر سے میکش لاکھوں مانگے جانے کے دعا ہو گئی نہ کنتک مقبول ریشکِ اعیانے کیا وہم میں ڈالا مجھ کو چلش دلِ پشیمیش نہ دیکھو دیکھو ڈ</p>	<p>جس سے ہم آنکھ چراتے تھے مقابل ہو وہی لاکھ تدبیر کیا کیجئے حاصل ہو وہی ہم وہی تم ہو وہی شوقِ ہی ل ہو وہی زندگی نام ہے جس چیز کا قاتل ہو وہی رواقِ درساغزِ آرائشِ محفل ہو وہی بے لیے جو کبھی ملتا نہ ہو مائل ہو وہی اوہین پہلو میں پر اندیشہ بطل ہو وہی جس سے قاتل بھی تڑپ جائے لیل ہو وہی</p>
--	---

<p> ہم پہچان رہتے تھے دُرات یہ مٹھل ہے وہی جس کا ہم پہل سمجھ لیتے ہیں شکل ہے وہی قیس گردل کو سمجھتا کہ یہ مٹھل ہے وہی پہچانتے کہتے ہیں مگر جو رکے قابل ہے وہی خود نہ پہچان سکا میں کہ مراد ہے وہی جس کے ہوئے گا گمان بھی مراد ہے وہی سر منزل ہوں مگر دوسری منزل ہے وہی جب تک قافلے لٹے ہیں یہ منزل ہے وہی آدمی کے لیے جنت میں بھی شکل ہے وہی </p>	<p> دیکھ کر مجمع اغیار یہ ان سے پوچھا کام دنیا میں نکلتا نہیں آسانی سے شور اٹھتا ہے ہر سو انا سیلے کا تیار تھا تو مراد بیان انہیں رہتا ہے بڑھ گیا سیرن لہو ان کو چو آئے دیکھا نام پاتے ہیں جست میں جو مٹھل کا انتظار نفس باز نہیں ہے ہر دم حسرتوں کی ہے تباہی سے تباہی دہلیں کیا تو مٹی سی خوردن میں ادائیں ہو گئی </p>
<p> جو کہتے واسطیہ - بتاؤ لکھ لودل اس خرابی میں ایک مرشد کمال ہے وہی </p>	
<p> تم سنو اے جو خدا نہ سنے حال میرا کبھی سنا نہ سنے گفتگو وہ جسے زمانہ سنے تو بھی ہرگز وہ بیوفانہ سنے صفت خجرا دانا نہ سنے مجھے میرا وہ دعا نہ سنے کان وہ جو ناروا نہ سنے اب سنے انکو کوئی یا نہ سنے </p>	<p> میری قریب دوسرا نہ سنے راز اپنا کبھی کسانہ کے خبر وہ جسے زمانہ کے غیر بھی گھر کے مرئی تعریف کیوں سنے وہ تمکایت بیدا اس لئے ہے پیاسہ کی تلاش سننے دشنام پی گئے ناصح پہلے گالی وہاں ہے پیچھے بات </p>

<p>دوستی کیا اس کو کہتے ہیں دیدہ دل میں اس لئے جو فرق کیون نہ بنتا وہ صورت تصویر ہوش اور ستے ہیں دیکھ کر انکو سن کے تیرے منہ سے کیا انکار ہجر میں جو دعائیں مانگی ہیں</p>	<p>آشنا کی جو آشنا نہ سنے ایک کا ایک ماجرا نہ سنے مدعا تھا کہ مدعا نہ سنے اسیے دیکھے پری تھا نہ سنے لن ترانی کی جو صدا نہ سنے کوئی اللہ کے سوا نہ سنے</p>
<p>دلغ کو چین ہی نہیں آتا اُس سے جب تک پُرا بسلانہ سنے</p>	
<p>فرقت کی شب یہ کام لیا دل کے داغ کی انفیر بخ پٹی پڑتی ہے اُن کے داغ سے کسا کین داغ دوست مر دل کے داغ سے اللہ سے غرور و نزاکت مزاج کی توبہ تو کر چکا ہوں مگر اب بھی شوق ہے شہرگ سے پاس اور پھر اُس کا مقام گر بعد مرگ سعت دل ہو نصیب دین فرما دے دین ایک جنوں میں ہیں بیتلا بوسے دقا بھی آئے تو پوتا ہے دوسر پیتے ہیں زیر خاک بھی زندان بادہ کش فریادیں لب کو سچھے مری فغان</p>	<p>ڈھنڈلا اجل کو تاہ سحر اُس چراغ سے گلگشت کر کے آئے ہیں دھنکے باغ سے سیج ہے چراغ ہوتا ہے روشن چراغ سے اپنی بھی زلف سو گتے ہیں کس داغ سے خالی صراحی دھم جام وایا داغ سے ہر چائی اور پھر نہیں ماتا سرخ سے کچ لحد بھی کم نہ ہو گنج فراغ سے دامان کوہ بستہ ہے دامن داغ سے کیونکر نیکی اُس بت نازک داغ سے گرتی ہے جب شرب چھلکے ایاغ سے بکرا کے منہ بنائے آئے ہیں باغ سے</p>

<p>خورشید و ماہ اختر و شمع و چراغ سے آوارہ بین ہوا ہوں کی کسراغ سے ہر دم نئی اور ترقی ہے انکے دماغ سے</p>	<p>دل بچھ گیا ہے اُس کی تجلی کے سانسے ہر شاخین نشان ہے ہر رنگ میں ظہور ہر وقت تازہ فقرہ ہے انہی زبان پر</p>
<p>دنیا میں ایسے لوگ مصیبت زدہ کہاں روکے ہم آج خوب گلے گلے داغ سے</p>	
<p>تم ہمارے سانسے ہو ہم تمہارے سانسے سب خدا کے سانسے ہوں ہم تمہارے سانسے درد دل میں ہو مگر کم کم تمہارے سانسے ہو پونہیں ایک فتنہ عالم تمہارے سانسے دہوم سے ہو گام اقامت تمہارے سانسے میں کروں انہماں درد و غم تمہارے سانسے لو کھڑے ہیں ہاتھ باندھو ہم تمہارے سانسے خود کین کر حضرت آدم تمہارے سانسے دم بخود ہے عیسیٰ مریم تمہارے سانسے آگیا جب کوئی نا محرم تمہارے سانسے کوئی اٹا ہو کے ہر دم تمہارے سانسے</p>	<p>اگر زویہ ہے کہ سکھے دم تمہاری سانسے حشر کے دن بھی ہو شوخ غم تمہارے سانسے آہ لب پر آئے تم تم کر کہ تم بھرا بجاؤ رو برو میرے بٹھایا جطر سے غیر کو بہد سیر رو بیگا سارا دمانہ دیکھنا آئی ہو کیا میری شامت آئی ہو کیا میری شامت قتل کرو الوہین یا جرم الفت بخشد واعظو تم کو نہ ہو زندان جنت کا یقین اگر تمہاری چپ پیچ اعجاز دیکھے او ہو اب بی بی تبا کی وہ دن بھی یادین چپ گئی حال دلمین کچھ نہ بتا شیرہ ممکن نہیں</p>
<p>نجلو اس سر کی قسم انکے ہی ہے اضطراب داغ مصطر کا جو تھا عالم تمہاری سانسے</p>	
<p>ہم بھی رسوا ہو چکے الکی بھی شہرت ہو چکی</p>	<p>پھر کین جھپتی ہے جب ظاہر محبت ہو چکی</p>

<p>دیکھ کر آئینہ آپنی آپنا کئے لگے غیر کے آگے تو کی ہوگی برائی کس قدر مرگئے ہم مر گئے اس ظلم کی کچھ حد بھی ہے کیا ہمارا عذر لھنہر کیا سنا عذر گناہ کیون سوئے نگین نہ تھا کچھ مرثیہ ذکر قیاس کثرت نادر دادا نے صبر کی فرصت نہ دی رنج بھی اک طرح کا ہو تو رہے کچھ دگی کیا مزہ ہے اُن کو انہی شوخی تقریر کا ہم بدل جائیں گے کیا قیمت بد بیا بیگی تیرے جلوہ سے نہ رہ جا کلا تمام کر عندہ کندہ سے قسم سے قول سے تکرار سے ہم سے دیوانہ سے کتر کر چلے ناصح نہ کیوں ایدل مشتاق کافی ہے سہارا اس قدر اُتر کی مغل میں رسائی بھی ہوئی تو کیا ہوا</p>	<p>شکل یہ پر یون کی یہ چور دن کی صورت ہو چکی میرے منہ پر بار ہا میری شکایت ہو چکی بیوفائی ہو چکی اسے بے مروت ہو چکی وہ حسرت ایک ہی دن قیامت ہو چکی اُڑ بجاؤ گئے بس اب ندامت ہو چکی دوسری برہا ہوئی جب پہنچا ہو چکی وہ مصیبت پھر نہ آئی جو مصیبت ہو چکی بھٹکے غیر و نہ جب مجھ پر عنایت ہو چکی جب نہ دنیا میں ہوئی عقیقی اینار ہو چکی شکر کسا کی یہ تاب و طاقت ہو چکی دل دیا ان کو مگر جب خوب حجت ہو چکی جانتا ہے وہ کہ ایسوں کو نصیحت ہو چکی کیا نہ ہوگا وصل حبیب سلامت ہو چکی ہم گئے اُس وقت جب بر فاست صحت ہو چکی</p>
---	--

<p>گو دل آزار ہو اچھوٹکا خیال اچھا ہے یہ نری چشم فسونگر میں کمال اچھا ہے ناک کردل کو وہ فرماتے ہیں مال اچھا ہے</p>	<p>اس زمین میں شعر کہنے کا مزہ پاؤ گے داغ ابو جو ہونی ملتی اے حضرت ملامت ہو چکی سو بلا دن سے پھر ارمانِ صال اچھا ہے ایکا حال برا ایک کا حال اچھا ہے یہ خدا کی قسم انداز سوال اچھا ہے</p>
--	--

<p>کیا قیامت ہے کہ کافر کا نال اچھا ہے غیر کے نامہ اعمال میں جمال اچھا ہے کثرت عیش میں بقوڑا سالال اچھا ہے بوندہ پورا ہو کسی سے وہ سوال اچھا ہے ساری بارائین اک تو ہی مال اچھا ہے سوندہ سوندہ مایہ مرہام سفال اچھا ہے آج ہی خوبی تقدیر سے حال اچھا ہے زندگانی کا مزہ بے برد بال اچھا ہے آشیان چہرہ مراد وہ تنال اچھا ہے ہمے جاہن جس دہ سے ال اچھا ہے وہ مرے دل میں جو حرف سوال اچھا ہے واقعی مجھے ترستن جمال اچھا ہے چارہ گردنے میں بیکار کا حال اچھا ہے نیکے تقدیر پکار سی یہ خیال اچھا ہے آپ کی جہین خوشی ہو وہ مال اچھا ہے جو اشاروں میں ہو پورا مال اچھا ہے</p>	<p>روسیاری خط غارض کی مٹی پیری میں فکر ہے را در محشر نہ توجہ سے سنے مولے لیتے ہیں خود بیخ شب وصل میں ننگ ہمت ہے اگر دولت کو میں ملے چھان لی ہنسنے جان پر گدازان کی گدزی عوض نقل و گرک اسکو چپا لیتا ہوں وہ عیادت کو مری آتے ہیں لوادر سنو ظاہر قبیلہ نما کو ہے حیات جساوید اسکھ صبا وکی لاکھون میں پڑنگی اسپر مرض عشق کی صحبت کے اٹھائے الزام انگلی غیر کے مطلب میں کمان سے فونی اور تو کیا تری تصویر بھی تجھے یہ کہے بڑھا لگ گئی کیا تیرے مریض غم کی اگر یہ شب سے جو تاخیر کی امید بند ہی آپ کی جہین ہو مہتری درد مصیبت بہتر جو نگاہوں میں داہرہ جواب دلی ہے</p>
<p>دل غم اور بڑھو غمرا بھی چپ نہ رہو کہ بیان شمع ارباب کمال اچھا ہے</p>	
<p>غیر کے نام سے پیغام وصال اچھا ہے چہرہ کا جہین مزہ ہو وہ سوال اچھا ہے</p>	

کبھی کتنا ہون محبت کا مال اچھا ہے
 یہ بھی کہتے ہو کہ عین کیا کس نے تجھے
 دل تو ہم دین گئے مگر پیشتر انسا کہہ دو
 یہ تو بہت ہے کہ دنیا میں ہو عقیقی کا خیال
 نئی دولت کا مزہ ہے کہ ازین گلچتر سے
 صلح دشمن سے بھی کر لین گے نرسی خاطر سے
 اک کا قیاس ابھی کہ آکس پن ہم اپنا دل
 کیا وہ غارت گردین حشر سے اڑ جائیگا
 روز بد سے نہیں تا عمر محبت بن نجات
 اپنی تعریف سے چڑھتے ہو اگر جانے دو
 لوگ کہتے ہیں بہلائی کا زمانہ تھا
 رقم شوق کی تاثیر سے اوڑنا بہتر
 ایسے بیمار کی انوس دوا ہو کیونکر
 دیکھنے والہ نئی حالت نہیں دیکھی جاتی
 یاد دکھا دو مجھے تم پاؤں کا ناخن اپنا
 تم نہیں اور سہی دل کے طلبگار بہت
 ولین تو نوش بن تسلی کو مری کہتے ہیں
 بارغ عالم میں کوئی خاک بچھے پھول لگا
 مہرہ حشر بن سب ہو گئے خواہاں اس کے

کبھی کتنا ہون جو اب ہے ہی حال اچھا ہے
 یہ بھی کہتے ہو مرا حق جمال اچھا ہے
 ہجر اچھا ہے کھارا کہ وصال اچھا ہے
 کچھ تو عقیقی میں بھی دنیا کا مال اچھا ہے
 ہاتھ آتے ہی جو اڑ جائو وہ مال اچھا ہے
 جسطرح سے ہو غرض رفع مال اچھا ہے
 دور سے کہتے ہیں وہ مال اچھا ہے
 ہر مسلمان کا سنتے ہیں مال اچھا ہے
 موت جس مال میں آکر دی ل اچھا ہے
 چشم بدور ہمارا ہی جمال اچھا ہے
 یہ بھی کہتے ہیں کہ برائی کا مال اچھا ہے
 طائر نامہ رسا بے پردہ مال اچھا ہے
 ابھی دم بھر میں برے ہی حال اچھا ہے
 جو نہ دیکھے وہی شوق جمال اچھا ہے
 یا یہ کہہ دو مگر ناخن سے ہلال اچھا ہے
 سو فریدار ہیں موجود جو مال اچھا ہے
 آپ مرنے کے نہیں آپکا حال اچھا ہے
 برق گرتی ہے اسی چڑھنا مال اچھا ہے
 لوگ کہتے ہیں شاد و خندان مال اچھا ہے

<p> لکھ اچھا ہے غم اچھا ہے ملاں اچھا ہے آپ گھر میں نہیں واسع کا حال چھا ہے ہم بیٹھ بیٹھ کر جو چلے بھی تو کیا چلے پوچھے تو کوئی آپ سے کیا آئے کیا چلے غافل ادھر ادھر بھی ذرا دیکھتا چلے آتا ہے کون اس کو یہ کہا ہے جدا چلے اسپر داپلے نہ کسی کی دسا چلے خاموش خضر ساتھ چارے چلا چلے بگڑے جو سچ کے سے داپھٹ کیا چلے اس عمر بے وفا پر مراد کیا چلے </p>	<p> ہم سے پوچھے کوئی دنیا میں کیا شے تھی آپ پتیا میں نہیں جو رستے تو بہ نہ کریں یوں بلہ شوق میں چلے جیسے ہوا چلے بیٹھے اوداس اٹھے پریشان خفا چلے آئیں گی ٹوٹ ٹوٹ کے قاصد پتیتین ہم ساتھ ہوئے تو کہا اُس نے غیر سے بالین سے میری آج وہ یہ کیسے اٹھائے موسیٰ کی طرح راہ میں پوچھے نہ راز دوست افسانہ رقیب بھی پوچھے اثر ہوا رو کا دل و دماغ کو تو روک تھام کر </p>
<p> بیٹھا ہے اعنکات میں کیا دل غم و زہار اے کاش سیکدے کو یہ مرد خدا چلے </p>	
<p> تیرا لکھن گمان کہاں جاتا ہے آن کے تعریف کا عنوان کہاں جاتا ہے آادہرین ترے قربان کہاں جاتا ہے جو بے تقدیر کا نقصان کہاں جاتا ہے ہاتھ میرے گریبان کہاں جاتا ہے تجھ سے کچھ جان نہ پہچان کہاں جاتا ہے اُس کے دروازے پر بان کہاں جاتا ہے </p>	<p> داغ اس بزم میں همان کہاں جاتا ہے غیر کا شکوہ بھی ہوتا ہے تو کس لطف کے ساتھ وہ بھی دن یاد دہن یہ کہ کوئی نہ تھا مجھے باغ فردوس میں رون بھی ل ٹوٹ لیا پاؤں سے سیریا بان کہاں چھٹا ہے غیر جاتا تھا دہان میں نے یہ کہہ کر روکا در فرستے ممکن ہے کہ در بان ٹل جائے </p>

<p>ہجر کے دن کی مصیبت تو گزر جائے گی روٹھ کر بزم سے اٹھا تو نہ رو کا جب کو بند کرتے ہو جو ہاتھوں سے تم آنکھیں میری بزم سے آنکھ چرا کر جو چلا میں تو کسا آرزو وصل کی ہوتی ہے سوا بند وصال</p>	<p>وصل کی رات کا احسان کہاں چلتا ہے نہ کہا اُس نے کہاں کہاں جاتا ہے کیا کوئین کہ مراد ہیان کہاں جاتا ہے ٹھہرا چو ربا دسان کہاں جاتا ہے جان جاتی ہے یہ ارمان کہاں جاتا ہے</p>
<p>دل غم تھے تو بڑی ہوم سے کی تیسری آج یہ عید کا سامان کہاں جاتا ہے</p>	
<p>کچھ وہ سرگرم سخن نام خدا ہونے لگے وہ نگہ زاہد کے دل سے آشنا ہونے لگی غیر کے مذاکر پر سیرا لگو نہ تھا مجباً میں ہی چوکا میں نے زما کر رازِ انداز عشق جب شبِ فرقت اٹھائے میں کچھ دوا سخت گردن نامید ہر سفر منزل بعید سلب کرے یا اتنی آسمان کا اختیار شکوہ نا آشنائی نے بڑھایا اور رشک المیہ آہنشدینوں ابتدا اس کے عشق ہے شکوہ آرزو کی سنسکر کہا تو یہ کسا اب گلے موتوں بس جم آگیا پیا آگسا وہ قیامت کی گھڑی موت کی پورا مانا</p>	<p>اب خدا چاہے تو مطلب بھی ادا ہونے لگے سیر تو جیت کہ دونوں میں ذرا ہونے لگے ٹھہرو ٹھہرو سنبھلو سنبھلو کیا سے کیا ہونے لگے اس دیش سے سیکر وں اپر خدا ہونے لگے درد اٹھ کر ہاتھ شانوں سے جدا ہونے لگے عاقبت تھک تھک کے نالو ناسا ہونے لگے جب کسی معشوق سے عہد وفا ہونے لگے میری ضد سے وہ تو سب آشنا ہونے لگے اب سنبھالو ہم گرفتار بلا ہونے لگے کیا غرض کیا واسطہ ہم کیوں خفا ہونے لگے متوڑے تھوڑی دلیں تم سے نہ تھا ہونے لگے جب کوئی معشوق سے مل کر جدا ہونے لگے</p>

<p>کیا مزہ رہا اسے جہدم بر ملا ہونے لگے خلق کے جب نامہ اعمال اہونے لگے جب کسی کا قرعے دا سید قیا ہونے لگے تم تو آستہ ہی انگریز بیٹھے خفا ہونے لگے ہونہ رفتہ یہ نہ ہو جست سوا ہونے لگے</p>	<p>پرک پرک میں ہی بہتر ہے آن پھیر پھاڑ ہائے اسکی فکر اسکی بیکاری اسکی پاس اضطراب شوق کا عالم کون کیا اس گھڑی میمانوں کو بلاتے ہیں خوشی کے واسطے غیر اچھامین برا یوں ہی ہی جس پر ہو</p>
<p>دلغین پر جا ہی لو گناہاتوں باتو تین دن شرط یہ ہے ریزا کا سامنا ہونے لگے</p>	
<p>ملکیا خوب بہانہ یہ چھاننے کے لئے ورنہ کیا داغ تری طرح سے جلنے کے لئے دودھ پر چاہئے پوشاک بہ اتنے کے لئے یہ طامین نہیں آئیں کبھی تباہ کے لئے مشغلہ چاہئے کوئی تو پہلنے کے لئے جو مزہ تو تری آنکھوں بالنے کے لئے ایک جلنے کے لئے آیا نہ جلنے کے لئے لاگ کی آگ نہ ہی ہوتی ہے جلنے کے لئے بننے کیا کیا کیا اپنے سنہلنے کے لئے ان یوسف نہ ہارنگ نکلتے کے لئے ہاتھ چلے کیسے لئے پاؤں چلنے کے لئے آب تیوان ہوا پھر پھر لئے پہلنے کے لئے</p>	<p>لے کے دل کتے ہو کیوں بن اسو جلنے کیلئے باغ عالم میں ہیں سب پھولنے پہلنے کے لئے انھیں فرصت بھی ملے گھر سے نکلنے کے لئے تیرا غصہ ہو کہ ہو میری طبیعت ظالم اپنی تصویر ہی وہ کاش مجھے بچو ادین پھیر کر تذکرہ غیر کہیں کیا تجھ سے شوخی و شرم ادا میں تری دچھریاں آنش رشک عدو خاک کرے گی ہم کو کون سی کی نہ دو کون سی مانگی نہ دعا ہے یہاں تک تو اسے رشک کہ بہر تو میں ہاتھ پائی بھی شب وصل بھی ضعیف تھی ابر کیا سبز کرے نہ شجر سوختہ کو</p>

<p>چارہ گز زندہ رہے گا تو کرے گا تدبیر دھل دشمن کی گھڑی تھی کہ ہوا اپنا دھل جنش لب کہتی ہے وہ اب ہنستے ہیں غم کی دیوار گھڑی ہو گئی دل کے اندر مین کیلے سے ملون ستر ملون دل و ملون خاک مٹھڑے ترے کو پتے مین کوئی اے قاتل کھائے جاتا ہے مجھ خنجر خنجر تار تار تو میری لاش کو ٹھکر اسکے چلے دست شباب</p>	<p>چاہئے عمر خضر میرے سنبھلنے کے لئے ساعت ابھی نہ ملی جان بکھلنے کے لئے موہزن چشمہ حیوان ہے ابلنے کے لئے میرے ارمان ترستے ہیں بکھلنے کے لئے اپنی تلوار مجھے دیجئے ملنے کے لئے مستعد نقشب کعبہ پا بھی ہے چلنے کے لئے یہ او گلنے کے لئے ہے کہ بکھلنے کے لئے ٹھوکرین کھاتے ہیں انسان سنبھلنے کے لئے</p>
<p>بزم اغیار میں تم چپکے نہ بیٹھو اے دل غ چاند بھینے کے لئے ہے کہ بکھلنے کے لئے</p>	
<p>طور کے پہلو میں اک بیخاناہ ایسا چاہئے عشق میں جو ہمت مردانہ ایسا چاہئے دوست کوئی عاقل و فرزندانہ ایسا چاہئے دیکھنا کس لطف سے کتا ہوں اپنی درازت دلربا کھلائے دل آزار ایسا ڈھونڈئے ایک نظر بھی نہ اسے ساتی لے کھڑت کو دل مرا اہل وطن سے بہت کٹھکا ہوا مول لیکر تیس کی تصویر وہ نادام ہوئے اس اے قتل کر ٹھگو مے سے سر کی قسم</p>	<p>شور اٹھے جلوہ جاناہ ایسا چاہئے یہ کہ اپنا ہو یا بیگانہ ایسا چاہئے جو کہ اس سے ستم سجانہ ایسا چاہئے داور محشر سے افسانہ ایسا چاہئے آشنا کئے جسے بیگانہ ایسا چاہئے انتظام بادۂ دہیسانہ ایسا چاہئے خارک جہین خیر ویرانہ ایسا چاہئے مین نے جب چھڑا تھیں انہ ایسا چاہئے سب کہیں انداز مشوقانہ ایسا چاہئے</p>

<p>جو کرے ملکر دماغ بگائے ایسا چاہئے دے سکون جبکہ نہ چین نہ ایسا چاہئے گرم ہو کوئین آتش خانہ ایسا چاہئے تکوا ایسا چاہئے حاشا نہ ایسا چاہئے اور کیسا چاہئے پیانہ ایسا چاہئے گل کو بلبل شمع کو پروانہ ایسا چاہئے شہر میں پوشیدہ اک نیخانہ ایسا چاہئے ایسے سوئے عین میں شانہ ایسا چاہئے عیش خانہ ہو کہ ماتم خانہ ایسا چاہئے چاہئے تو چاہئے یہ کیا نہ ایسا چاہئے میکشون کا نالہ ستانہ ایسا چاہئے کہتے ہیں اپنے لیے افسانہ ایسا چاہئے بھکو تو اسے ہمت مردانہ ایسا چاہئے جو اندھیرے میں چلے پروانہ ایسا چاہئے تو یہ کہتے ملبوہ جانانہ ایسا چاہئے ہم کو اک ٹوٹا ہوا پیمانہ ایسا چاہئے</p>	<p>تیر تیرا دل میں رہ رہ کر کچا کس کس طرح دل لیا تو کیا لیا جرم وفا پر آپ نے دل جلون کے سوز دل کا ہوا اثر دونوں جگہ یو فانی تم کرو نا آشنائی تم کرو چشم پر خون نیچتے ہیں ہم جو لے وہ بادہ نوش دیکھ کر چاہت مری کہتے ہیں سب اہل نظر بھیس بدلے حضرت زاہد ہیں چوری جیسے دست مرثگان سے کروں گنگھی تمھاری یہ اگر نفوس سے ہو لبریز وہ نالوں سے گرم چاہئے والوں کم ہوتی ہیں چاہت کبھی گو بج اٹھے گنبد گردون دہل جائے زمین مانہ اعمال مجھے جھینکر شہر میں رہ جبر پر ہو صبر الفت میں جفا پر ہو وفا بہتر میں اس شمع کے دل جلا فرقت میں بھی طور پر ہم بھی گئے تھے کچھ نظر آتا اگر اس بہانے سے دکھا دیں کا نقشہ ہم انھیں</p>
---	---

خوب جی بھر کر سنا پہلے تو قصہ واع کا

پھر کہا دل تھا مکر افسانہ ایسا چاہئے

غیر کا ذکر آیا تھا کہ تر بھر ہو گئے

مج اچھے بید اس صورت ظاہر ہو گئے

<p>دیکھتے ہی شکل راز دل سے ماہر ہو گئے چال اکی دیکھنا گویا بڑے مظلوم ہیں وصل کی شب تھے سرے دل میں کیا کیا فیثون حضرت ناصح زلی کرنے یہ ابھی بیاں کی کیون قسم کھاتے ہو اب ہم کو نہیں تو مال ہنے تو نہتے نہ دیکھے چاہنے والے ترے شکوہ کرتا تو خدا جانے وہ کیا کرتے غضب</p>	<p>پھر نہ وہ ٹائے ٹائے جس بات کے سر ہو گئے سب پہلے عرصہ خوش بین حاضر ہو گئے صبح کے ہوتے ہی نصرت سب فر ہو گئے مقتبے جا۔ پلے رندوں کے خبر ہو گئے وہ کہے دیتی ہے چتون تم تھا پھر ہو گئے رفتہ رفتہ جان بحق سب اول آخر ہو گئے بیت کی تعریف وہ اٹھے مرد سر ہو گئے</p>
<p>داخل تم آؤ تھے نرم عیش میں خوش غرض ابھی کیا ہو اکسو اسطے افسردہ خاطر ہو گئے</p>	
<p>سبب سے لاندہ تمام ہوتی ہے یہ بھی طرز فراہم ہوتی ہے خوب رو وہ ہے جس کی خواہی توڑتا ہے اسی کو وہ گلچین دل ہی دل میں ترے قیون ہے صبح ہوئے تو وہ چلے جاتا کریا خشی ہے کہ میرے پھولوں میں حرف مطالب کا نہیں جاتا نہیں کچھتی ہے بھر سے تیری شبیہ پس نہایت کہ برہن سے بھی</p>	<p>محب کو تو یہ حرام ہوتی ہے ساری دنیا تمام ہوتی ہے شیع صورت حرام ہوتی ہے جو کلی دل کی خام ہوتی ہے گفتگو لا کلام ہوتی ہے شب کی قیمت حرام ہوتی ہے دعوت خاص و عام ہوتی ہے بات اور سے ملام ہوتی ہے تجھ سے کب ہم کلام ہوتی ہے شیخ کی رام رام ہوتی ہے</p>

<p>آج حجت تمام ہوتی ہے رات دن صبح و شام ہوتی ہے صبح کے بعد شام ہوتی ہے وہ ہمارے ہی نام ہوتی ہے</p>	<p>دم آخر تو کچھ مری سن لو تیرا وعدہ ہے کس قیامت کا ہجر کا دن ڈھلے تو ہم جانیں غیر جتنی بڑائی کرتے ہیں</p>
<p>پہلے اے وارغ کچھ نہ ہوش آیا دل کی اب روک بھام ہوتی ہے</p>	
<p>سوشوب پڑن تو بھی یہ نکتہ نہیں جانتی آتی ہے تو آکر یہ قیامت نہیں جانتی دنیا سے کوئی روح سلامت نہیں جانتی دل جاتا ہے دل سے تری لذت نہیں جانتی نبور ہوں بن اُس کی محبت نہیں جانتی جب شرم گئی وصل کی حجت نہیں جانتی تو جاتی ہو دل سے مری حسرت نہیں جانتی کچھ اس سے تو میخا نہ کی غلط نہیں جانتی گھر غیر کے میری شب فرقت نہیں جانتی کہہ سکتے ہیں منہ دیکھے کی لذت نہیں جانتی دو چار قدم اٹھ کے قیامت نہیں جانتی دل سے تو ہمارے بھی کہہ دیت نہیں جانتی جب تک سے تم دو ذہ اجازت نہیں جانتی</p>	<p>شبہم سے شب ہجر کی ظلمت نہیں جانتی آئی ہوئی عاشق کی طبیعت نہیں جانتی لکھاتی ہے پس مرگ ترے ہجر کے خنجر سر جاتا ہے سر تر اسود انہیں جانتا الشہ سے خشرین کہوں گا ترے آگے ادل تو انہیں شرم رہی منہ نہ بولے اُسے عمر روان اُسکو بھی ہمراہ لیے جا زاہد یہ اگر بہت ہے مسجد سے تو کیا ہے ہر چند بلا ہے مگر اس میں بھی دفاہت آئینہ ہی اب رہنے لگا آپ کے آگے نقشے بھی ہیں پامال تری راہ گزین بلجائے ہیں خود خاک میں ہم فرق ہوا تھا جاتی ہے مری جان یہ میں کہ نہیں سکتا</p>

اُن نیند ہری آنکھوں کی غفلت نہیں جاتی	سو جاتی ہیں ادٹھ ادٹھ کے جگانے شربتِ صلی
اد داس برا مان نہ تو اس کے کے کا	مشق کی گالی سے تو عزت نہیں جاتی
<p>تو جاتی ہے یا اے شبِ فرقت نہیں جاتی دہرتی ہے مرے ساتھ قیامت نہیں جاتی ہمراہ مرے حشر میں تربت نہیں جاتی آنکھیں بھی گئیں تو بھی تو حسرت نہیں جاتی اللہ کی موت یہ حالت نہیں جاتی اور ایسی صفائی میں کدورت نہیں جاتی کافر تجھے دنیا کی محبت نہیں جاتی برباد کسی شخص کی محنت نہیں جاتی کافر تری آنکھوں کی شرارت نہیں جاتی کہے کو بھی یہ صاحبِ حرمت نہیں جاتی آئینے کے منہ سے کبھی حیرت نہیں جاتی پھر ظلم کیا آپ کی عادت نہیں جاتی اس طرح تو قابو سے طبیعت نہیں جاتی دکھ ہرتے ہیں پر تیری محبت نہیں جاتی آنکھوں سے کئی تہ وہ صورت نہیں جاتی اس راہ سے اس راہ طبیعت نہیں جاتی</p>	<p>جانے سے تو مہمان کی عزت نہیں جاتی بیٹھے ہیں عجب شان سے وہ بزمِ عدوین دیگانہ کوئی ٹھوکر بن کھانے کی گواہی روئے سے بھی مٹا ہے کہیں شوقِ نظارہ دم ہر مے قابو میں طبیعت نہیں آتی ہے وصل کے بعد اُن کو گسان اور کسی کا وہ آ کے مری قبر پر یہ لکھ گئے مصرع فرما دے مرقد سے یہ آتی ہیں صدائیں اٹھتے ہیں جو عالم میں وہ بٹھاتے ہیں فتنے کیوں دخترِ رز کو زہے شیخ سے پرہیز کیا دیکھ لیا عہد سکندریہ میں انہی شرماء کے قسم کھا کے ابھی عہد کیا تھا کہتے ہیں مجھے دیکھ کے سب اہل محبت غم سے ہیں پر لب پہ نکایت نہیں آتی ہم چاہ کے پڑا ہے ہیں اس پر وہ نشین کہ وہ جو دہنا کر کے دفا کر نہیں سکتے</p>

تعریف تم سے بھی انہیں ہم بندھیں	کیون شکر کیا اس کی شکایت نہیں جاتی
او دل غ سلامت رہیں مہمان ہمارے	جو آتی ہے آفت کہ مصیبت نہیں جاتی
<p>اُس کی چتون نظریں پھرتی ہے</p> <p>آہ ہر دم سفسرین پھرتی ہے</p> <p>حالہ کرتا ہوں تو مری آواز</p> <p>نہ ملا بعد مرگ بھی آرام</p> <p>وہ دم رقص گردشیں اُس کی</p> <p>نہ ملے گا وہ جستجو سے کہیں</p> <p>اُس کے آگے زبان مشکل ہے</p>	<p>ایک چھری سی جگر میں پھرتی ہے</p> <p>یہ تلاشیں اثر میں پھرتی ہے</p> <p>گو بختی ادن کے گھر میں پھرتی ہے</p> <p>روح اس رہگذر میں پھرتی ہے</p> <p>ایک پھر کی نظریں پھرتی ہے</p> <p>خلق کس در دسریں پھرتی ہے</p> <p>دہن نامہ بر میں پھرتی ہے</p>
آمد آمد ہے آج کس کی داغ	یہ سفیدی جو گھر میں پھرتی ہے
<p>سر تو زین انہیں غم و غمی چاہت لیٹی ہوئی ہے</p> <p>جب آنکھوں کو دکھاتا ہے تو چپکے چپکے ہنسنے لگتا ہے</p> <p>کیا نظارہ ہر دم نور میں اس عریضت کا</p> <p>نہ نیلے عالم بالا تک ایسا چاند سا چہرہ</p> <p>ابھی تو کھیل سمجھتا ہو مگر اکرن دکھا دین کے</p> <p>ہماری شکل چیر غم میں چھپانی نہیں جاتی</p> <p>کفر سے غمہ راجب کھول کر دیکھ آؤ وہ بوسے</p>	<p>خدا کی شان ہو ایسی حالت الہی ہوئی ہے</p> <p>تری قلم ویرجی کہتی ہے صورت ایسی ہوتی ہے</p> <p>یہ کیا معلوم تھا دو فرخ میں ایسی ہوتی ہے</p> <p>انہیں کافر تو نہیں ایک صورت ایسی ہوتی ہے</p> <p>قیامت اسکو کہتے ہیں قیامت ایسی ہوتی ہے</p> <p>جگر جاتی ہے صورت بھی مصیبت ایسی ہوتی ہے</p> <p>ہمارے چاہنے والوں کی صورت ایسی ہوتی ہے</p>

<p>بنادتی ہر دم پراچی ستور ایسی ہوتی ہے کہ اسکی شان ایسی اسکی قدر ایسی ہوتی ہے مردانہ کی اکی پیروت ایسی ہوتی ہے اکھی بچپن کا فطرت ایسی ہوتی ہے جو ہوتی ہے تو اب صلاطت ایسی ہوتی ہے اکھی دھارن کی عنایت ایسی ہوتی ہے</p>	<p>کسو تو ہم نہ کہتے تھے نہ بکھو آئست رکھو نرا دل سنگدل پکھلے ڈوب جگو یقین آے بھری غفل میں غیروں سے شکاریوں کی آگے وہ دیتے ہیں تسلی اور پھر تسکین نہیں ہوتی جیسے وہ دیکھتے ہی دوسرے منہ پھر ہلکتے ہیں غضب میں شان بروسوں کے شکوے ہو جاتا ہوں</p>
<p>در اسی بات پر اسے واع تم ان جگو بیٹھے اسی کا نام الفت ہے نسبت ایسی ہوتی ہے</p>	
<p>روز کا انتظار کون کرے پر تمہیں شرسار کون کرے پھر اس سے ہوشیار کون کرے جان تم پرست کون کرے شکار روزگار کون کرے داندہ دانہ شمار کون کرے موت کا انتظار کون کرے دیکھیں دل کا شکار کون کرے یہ چلن اختیار کون کرے جسم کو امیدوار کون کرے</p>	<p>آپ کا اعتبار کون کرے اکر مہر و وفا تو ہم کرے جو ہو اس چشم سے سے مجھ کو تم تو ہو جہاں اک زمانہ کے آفت روزگار جہاں تم ہو تو اپنی تسبیح رہتے دست زار وہ بھر میں نہ ہر کس کے ہر جان انکھ بٹھیک نہ لفت سے یہ یاد غیر سے تم سے بیوفا کی وعدہ کر سکتے نہ یہ کہتے ہیں</p>
<p>ایسی صورت کو پہا رکون کرے</p>	<p>ایسی صورت کو پہا رکون کرے</p>

<p> رہنچ کی جب گفتگو ہونے لگی چاہئے پیٹا میر دونوں طرف میری رسوائی کی نوبت آگئی ہے تری تصویر کتنی بے حجاب غیر کے ہوتے بدلا اے شام میل نا امید ہی بڑھ گئی ہے اس قدر اب کی فکر دیکھئے کیا رنگ ہو </p>	<p> آپ سے تم تم سے تو ہونے لگی لطف کیا جب درد بدو ہونے لگی ان کی شہرت کو بہ کو ہونے لگی ہر کسی کے درد بدو ہونے لگی کیون ہمارے درد بدو ہونے لگی آرزو کی آرزو بدو ہونے لگی پھر ہماری جستجو ہونے لگی </p>
---	--

داغ اتر اے ہوئے پھرتے ہیں آج
شاید ادن کی آبرو ہونے لگی

<p> ناروا کئے ناسترا کئے تجھ کو بد و بدو بیوفا کئے درد دل کا نہ کئے یا کئے پھر نہ رکئے جو مدعا کئے آپ اب میرا منہ نہ کہلو این وہ مجھے قتل کر کے کہتے ہیں دل میں رکھنے کی بات ہو غم عشق تجھ کو اچھا کہا ہے کس کس نے وہ بھی سن لین گے یہ کبھی نہ کبھی تجھ کو کئے برا نہ غیر کے ساتھ </p>	<p> کئے کئے بگھے بُرا کئے ایسے جھوٹے کو اور کیا کئے جب وہ پوچھے مران کیا کئے ایک کے بعد دوسرا کئے یہ نہ کئے کہ مدعا کئے ماتا ہی نہ تھا یہ کیا کئے اس کو ہرگز نہ بر ملا کئے کئے والوں کو خیر کیا کئے حال دل سب کا بجا کئے جو ہو کہنا جدا جدا کئے </p>
---	---

<p>دم آخر کو ابتدا کئے آپ اپنا تو مدعا کئے جو کہ دشمن کو مٹا خدا کئے پیرا سے دیر آشنا کئے مرنے والوں کو مر جسا کئے ہے کوئی اور دوسرا کئے مجھے کہتے ہیں ماحبرا کئے</p>	<p>مٹسا عشق کی خدا جانے میرے مطلب سے کیا غرض مطلب ایسی کشتی کا ڈوبنا اچھا صبر فرقت میں آہی جاتا ہے آگئی آپ کو مسیحائی پڑ آپ کا خیر خواہ میرے سوا پڑ اتھ ر کسر وہ اپنے کا لون پر</p>
<p>ہوش جاتے رہتے رقیبوں کے دلغ کو اور بادنا کئے</p>	
<p>تم جانتے ہو وہم ہے جس بات کا مجھے باسی نہ اس نے ہار دیارات کا مجھے الند کہ شوق حرف و حکایات کا مجھے لکھکا لگا ہوا تھا اسی رات کا مجھے آتا ہے خوب توڑ تری گھات کا مجھے موسم بہت پسند ہے برسات کا مجھے ہے انتظار مرگ و مفاجات کا مجھے ہے اب تو زہر بیان ترے بات کا مجھے</p>	<p>شکوہ نہیں کسی کی ملاقات کا مجھے جانا کہ بوسے غیر پہچان جائے گا کوئی نہیں ٹول ہی بائیں میں رات بھر وہ دن اپنے گھر گئے آئی شب فراق ملکر تمام بھید کمون کا رقیب سے ڈرنا کسی کا اور وہ بکلی کا کو لدا تدبیر سے تو موت نہ آئی شب فراق وہ دن گئے کہ زہر بھی آب حیات تھا</p>
<p>آنر دہان رقیب نے نقشہ حبس لیا اور دلغ خون تھا اسی بذات کا مجھے</p>	

<p>مری انکی بھری محفل میں ہوگی نہ ہوگا کیسا ہمارا کام ہوگا یہی قاصد پتا ہے اُس کے گھر کا جو تیرا جذبہ دل کا مل ہے اسی قیس نہ کرتے دل کی کیسا جا۔ سنے تھے سوال واصل پر وہ چھین لین گے چراسے گا اسی سے آنکھ قاتل عدم کے جانے والو سُنئے جاؤ اگر عقوبت میں دنیا یاد آئی باؤ نہیں ٹوٹتی۔۔۔ خانی شہرم اُسکی وہاں جنگی بن ب وہ تیر لہن گے</p>	<p>زبان پر آئے گی جو دل میں ہوگی نہ ہوگی کیا ادا قاتل میں ہوگی ہو اچھ اور اُس منزل میں ہوگی تو پھر سیکے کہاں محل میں ہوگی ہماری جان اس شکل میں ہوگی جو نقدی کیسے سائل میں ہوگی ذرا سی جان جس بسل میں ہوگی یہ آسائش نہ اس منزل میں ہوگی تو شکل اور اک شکل میں ہوگی قیامت پر وہ حائل میں ہوگی بیان اک گد گدی سئی ل میں ہوگی</p>
---	---

نہ لے دے تو اچھا ہے درہ

بڑی زبان تری محفل میں ہوگی نہ

<p>گرہ جو بڑ گئی تجھ میں نہ فل و ٹیکلی جسے بھون کو کو سب بھیتوں میں بھی اُن لیتے بچے دیکھیں نہ خیر نہ بد جا کر تماشا فی اد اتیہی نشان نہری ہوا کہ ہمیں دیتی نہ کھٹے آنا پناہ نہ ہم نہ کھٹو او نہ اسی بد خو سے ہم کھٹے تھے ماما پناہ</p>	<p>نہ اُنکے دل سے نکلیگی نہ میرے دل سے نکلیگی دعا مغفرت جسم لب قاتل سے نکلیگی بلا ہو درد جو سر نہ سناہ بسل سے نکلیگی بگر تھامے ہو حقاقت تری محفل سے نکلیگی کلیجا توڑیگی وہ دعا جو دل سے نکلیگی یہ کیا معلوم تھا آواز بھی گس سے نکلیگی</p>
--	--

<p>منازل چاہئے اور تیس چھ کو ایسے موقع پر نہ کوائل ہم کو ورنہ حسرت داغ بن سکے نہیں دشوار کچھ اپنے مکان کا لامکان بنانا مری کشی اگر چھوٹے گی دریا سے محبت میں بڑی سختی سے میری جان نکلی ہو کئی دن چھ پانہ اگر ہم سے تو کیا ہم مر نہ جائیں گے ترشے میں قیامت کو غضب کے راندن نفری وہی وزن نہ مانگی جہین یہ بت ہون گے خط</p>	<p>ابھی جھجلا کے یسے پردہ محل سے نکلیگی تھارے ولین ٹھوگی ہمارے دل سے نکلیگی دہن ہو پچائے گی جو راہ جس لئے نکلیگی تو سب سے پہلے بسم اللہ سب احل سے نکلیگی یکایک لاش کیونکر کو جہ قاتل سے نکلیگی نگہ بجلی کی صورت پر وہ سائل سے نکلیگی نئی جب بات نکلیگی تری محل سے نکلیگی وہاں جس سے جنت کیوں سائل سے نکلیگی</p>
<p>رموز عاشقی کو عاشقہ تم اس سے پوچھو کہ باریکی میں باریکی اسی کا سے نکلیگی</p>	
<p>فنان کو لاگ ٹھہری آسمان سے تری رنجش کھلی طرہ بیان سے نرالی ہے ادا سارے جہان سے گرے ہوتے الجھ کر آسمان سے عدد کی التجا کرنی پڑی ہے مرے تنکون میں ہے کہا خار حسرت نتیجہ ان کی باتوں کا یہ نکلا پڑ لگا رہتا ہے کھٹکا دو دنوں جانب وہ جھکو دیکھ کر بوئے آلی</p>	<p>اٹھا جاتا ہے پردہ درمیان سے نہ نئی دل میں تو کیوں نکلی زبان سے کوئی پیدا کرے تجھسا کہاں سے چلے آتے تھے گھبرائے کہاں سے مراد میں مانگتا ہوں آسمان سے الگ کرتی ہے بجلی آشیان سے کہ اپنی مدح بھی اپنی زبان سے مزہ ہے دوستی کا بدگمان سے بچانا اس بلائے ناگمان سے</p>

<p>پر لے اپنے ہوتے ہیں زبان سے کہ نئی صاحب سلامت پاسبان سے الگ چلتا ہوں بچکر کاروان سے نسلی جس کو ہو میری نفعان سے خدا جاتے اٹھا لایا کمان سے گھگھائیں لڑ رہی ہیں آسمان سے جسے جو کہد یا تو نے زبان سے ہمارا حال دشمن کی زبان سے اٹھے گافتندہ محشر بیان سے بنا ڈالے ہزار دن آسمان سے مگر الجھا ہوا ہے پاسبان سے مرے جاتے ہیں عمر جادوان سے</p>	<p>نہ کہئے دوست دشمن کو نہ کہئے تھارے در پہ ہم کیونکر نہ آتے شکایت راہ الفت کی سنے کون دہرے گا شور محشر سے وہ کیا خاک وہ خط لکھیں مجھے جھوٹا ہے قاصد شب غم ہر بلا کا منتظر ہوں زہے جادو ہوا اس کا وہی حال یہ ہے کیا بات سننے ہیں ڈاکٹر تم اپنے رہ گزر سے بچتے رہنا تھاری چشم خزان نے بھی شاگرد رتیب آیا ہے چسپ کر تیرے در پر پڑا خوشی کیا زندگی کی جب نصرت تک</p>
<p>جہان آباد ہر منزل ہوا و داغ قدم باہر نکالا جب مکان سے</p>	
<p>مکہ و شتاق ہیں دیکھیں تو کیونکر دم نکلتا ہے کرب لوار کم گھنچتی ہے خنجر کم نکلتا ہے جب اس نے پیار سے پوچھا تھا ادم نکلتا ہے ان آنکھوں سے بہت نکلا بہت عالم نکلتا ہے قیامت کا تھا ریٹھو کرو نہیں دم نکلتا ہے</p>	<p>ہمارے دم نکلتے ہیں بھی اک عالم نکلتا ہے اکی کیا پڑ گئی ہے چاہنے والو کی اوقاف اگاہ کیا کمان کا رنج کس کا جان بلیٹ نا تہ تجسا آج تک کچھ نہ تجسا حقیر تک بکھیر کوئی کیا چل سیکھا اس خرام ناز سے بڑکیر</p>

<p>گداز غم سے میری ہڈیاں گھلتی ہیں گھل جائیں تھین میرے سچا ہو تھین میری تنہا نقاب دے دشمن درخ پر نور کا جلوہ</p>	<p>ترا زمان تو اسے دید کا پر خم نکلتا ہے تھین پر جان جاتی ہے تھین پر خم نکلتا ہے جو تھین تھین کر نکلتا ہو تو یہ کیسا کم نکلتا ہے</p>
<p>الہی خیر کرنا آج کوئی داع کے گھر سے نہ بے شیون نکلتا ہے نہ بے ماتم نکلتا ہے</p>	
<p>زمانہ بہت بد گمان ہو رہا ہے سر پہ صدائیں ہیں اُس شوخی سی بہت حسرت آتی ہے مجھ کو یہ سُنگر ترے ظلم پہناں ابھی کون جانے سنوں کیا خبر جشنِ عشرت کی قاصد وہ حال طبیعت جو برسوں چھپا یا کوئی اوڑکے آیا کوئی چپ کے آیا گھنٹوں گھڑی آپ شبنم میں سوئے اب آنکھوں نے ابن لکاکیا بھید کھولا</p>	<p>کسی شخص کا امتحان ہو رہا ہے الہی یہ جلسہ کسان ہو رہا ہے کسی پر کوئی صربان ہو رہا ہے فقط آسمان آسمان ہو رہا ہے جان ہو رہا ہے دہان ہو رہا ہے ہر اک شخص سے اب بیان ہو رہا ہے پشیمان ترا پاس بان ہو رہا ہے جو رخ پر عرق درفتان ہو رہا ہے کہ مضطر مرار از دان ہو رہا ہے</p>
<p>یہ بیہوشیاں داع یہ خواب غفلت خبر بھی ہے جو کچھ وہاں ہو رہا ہے</p>	
<p>آج گھبرا کر وہ بولے جب سنے نالے مرے فصل دشمن سے میری پیشوائی کے لئے خار صحرے جنوں نے تیز کی کیا کیا زبان</p>	<p>جان کے پیچھے پڑے ہیں چاہنے والے مرے جھوم کر آنا وہ تیرا ہائے تنو الے مرے پہوئے شمشیر سے بھی نہ بولوا پاؤں کو چھائے مرے</p>

<p>سامری کو بھی تو ڈس جا یہی دکا دے تم کوئی سلجے میں ٹھل سکتی ہو ڈھا دے یہ کمال نے کیے ہیں چار پر کالے مرے اُن کو چھوڑوں کس طرح یہ بڑ گئے پاؤ مرے</p>	<p>اگر ہوں پر ہاتھ نہ کھڑا تو سے کہتے ہیں ہ حضرت نافع بخاری کیا بری ترکیب ہے ہاں لگتا ہر قہر کے لیے چاروں طرف عشتی و دشت کی کرے گا کون ایسی ہڈی</p>
<p>وہ عیادت کو نہ آئے دل غم تو چھ غم نہیں اور دنیا میں بہت ہیں پوچھنے والے مرے</p>	
<p>وہ چوٹ نہیں کھائی تھی جو یاد نہ آتی بھکی بھی نہ خنجر بیدار نہ آتی اک طرف دل آزاری و بیدار نہ آتی کہنے نہ بھی کیا محنت فسر یاد نہ آتی ورنہ کبھی تم تک مری فر یاد نہ آتی گجراتی ہوئی نکست بر یاد نہ آتی کیا موت تجھے اسے دل ناشاد نہ آتی اب بھی مجھے دلدار صیاد نہ آتی آتی مگر اس طرح تری یاد نہ آتی</p>	<p>کس جہ سے لب پر مرے فر یاد نہ آتی بہت ہیں جو ہر دن کو مری یاد نہ آتی لے شہدہ گیر تھکوا روز نہ ستم آئے گر جان گئی عشق میں پر نام تو پا یا اس جشت دل نے سجھے دیو اند نہ پایا گر باغ میں وہ خانہ بر انداز نہ آسا قسمت سے ملا مرگ محبت کا سہا اک عمر سے ہوں نغمہ سرا گنج نفس میں مرا مگر اس حال سے فرقت میں مرتا</p>
<p>ہو فیض الہی میں کی کون سی ادا داغ کیون جس پہ ہو طبع خداداد نہ آتی</p>	
<p>روز مشوق تیار روز ملاقات نہی یہ تو ہے آپ کی تصویر میں کلمات نہی</p>	<p>ہاں وہ دن کہ میرے تھی ہمیں رات نہی یاد کرتی نہیں بے یقینی ہے چٹکی دل میں</p>

<p>دل طلب کرتے ہو مہمان بلا کر ہم کو عشق بھی کفر ہو حضرت واعظ خاموش ہوں گے حوران جہنمی کے پرانے انداز سرمہ اکاٹ کے ای نامہ رسان لیتا جا رنگ سے دیکھ کے ہم صاف بتا دیں غیرنے کی جو بُرائی تو بھلائی ٹھہری</p>	<p>یہ تو اضع ہی نئی ہے یہ مارات نئی آپ نے یہ تو کئی قبلہ ماجات نئی آپ کی بات نئی گھات نئی گات نئی گرچہ بیکار سہی پر ہے یہ سوغات نئی یہ پرانی ہے یہ ای پیر خسرات نئی یہ ملی ہے عمل بد کی مکافات نئی</p>
<p>داع بھی کوئی شاعر ہے ذرا سیح کہنا جسکے ہر شعر میں ترکیب نئی بات نئی</p>	
<p>پند واعظ سنتے سنتے کان اپنی بھر گئے پھوٹ کر رو جو چھائے ہو گئے جنگل ہرے دیکھ سکتا کیا ہمارا حال وہ نازک مزاج تو ہے کیا مستحق جو ہم التجا تیری کریں منہ اندر ہرے جھکو غافل دیکھ کر شوخی دودھ حاصل میرا چھوڑ کر کیا چلے دل میں رقیب آدمی ایسا کہاں کوئی فرشتہ ہو تو ہو ناقہ پڑھتے بھی کوئی قبر پر آتا نہیں</p>	<p>کیا عبادت کو ہمیں ہیں سب فرشتے مر گئے چشم دریا باریب برسی تو جل تھل بھر گئے اسٹے میں آپ اپنی شکل سے ہم ڈر گئے تو گیا تو ہم بھی تجھ سے ای دل منظر گئے چپکے اوٹھکر چلے یہ پہلو میں نیکیہ دھر گئے جب کہا شوخی سو اُن کے دشمن گئے شیخ صاحب یہ نہیں معلوم تم کس پر گئے مر گیا میں کیا کہ سب یہ جی طعن سے مر گئے</p>
<p>داع کے تو نام سے لغت بھی اس بے مہر کو پر نہیں معلوم یہ حضرت وہاں کیونکر گئے</p>	
<p>یہ ٹپکتا ہے میری چتون سے</p>	<p>کہ اشارے ہوئے ہیں دشمن سے</p>

<p>ابھی آتا ہوں دشت ایمن سے آج میں ہنر بان ہوں سن سے نکلے سیاب میرے مدفن سے پھسکے چلنا تم اپنے دامن سے حال کہنا پڑا ہے دشمن سے کان بھونٹے ان میرے شیون سے اور تم اپنی چشم پر فن سے</p>	<p>آکھین پھوٹیں جو کچھ بھی دیکھا ہو چوس کر وہ لب سہی آلود ہوں وہ یتاب کیا عجب پس مرگ خاک میری اوڑائی ہے اُس نے ہا سے مجبوریاں محبت کی آسمان کس طرح سُنے فریاد دل نادان سے من نہایت تنگ</p>
<p>ساعت وصل کے لئے اسے داغ پوچھتے رہتے ہیں برہمن سے</p>	
<p>چرگ پچا کے پکون تاک جیا آئی ہوئی اُن تری کافر جو انی جوش پر آئی ہوئی عرصہ حشر میں رسوائی سی رسوائی ہوئی دو گھڑی کو یہ بھی انکی نخل آرائی ہوئی میری تربت جو یہ کن قدم کی شکرانی ہوئی اُسکا یہ الزام اچھی قید تنہائی ہوئی وہ نظر حیرت زدہ وہ بات گھرائی ہوئی اور تم کھاتے رہے جھوٹی قسم کھائی ہوئی عمر بھر میں ایک ہی تو تھے دانائی ہوئی چھوٹی ہے کوئی ایسی چیز تھائی ہوئی</p>	<p>ملنے ہی بیابک تھی وہ آنکھ شرمائی ہوئی ہر ادا ستانہ سر سے پاؤں تاک چھائی ہوئی ہا سے دنیا وہ کہان وہ عیب پوشی اکسان مجلس اہل عزائین وہ مجھے روتے چہ خوش آسمان نے خاک کی جلی ہر اک فن کو دی بچ کو یہ دعویٰ کوئی تیرے سوا دلیمن نہیں لوگ نہ رستے میں پیارا ہی گیا اُس شوخ تازہ غم کھایا کہ ہم وہ این پاکیزہ مزاج بھروسے بکر اگو موٹھ سے سُن لیا حال قیاب ان کی سٹی میں جو دل تڑپا دبا کر یہ کیا</p>

یہ نیا اعجاز یہ اچھی سبجائی ہوئی	بوسہ بیکر جان ڈالی غیر کی تصویر میں
دیکھ کر قاتل کی مدد غل میں شاد شاد اور غمخواروں کے منہ پر مردنی چھائی ہوئی	
وہ نگاہ شوخ کچھ پھرتی ہے گھبرائی ہوئی بے وفا تیری وفا میری شکستہائی ہوئی صد فتنے رعنائی ہوئی قربان زیبائی ہوئی اگر یہیں مقبول اپنی جہہ فرسائی ہوئی دوسرے پر آئے کیونکر ایک کی آئی ہوئی یہ بھی گھبرائی ہوئی ہے وہ بھی گھبرائی ہوئی یہ بہار آئی ہوئی ایسی گھٹا جھائی ہوئی کیا اٹھے گی وہ ہمارے ٹھوکرین کھائی ہوئی ورنہ پھر سو بیٹھا جس وقت تنہائی ہوئی آج کل میں اک نہ اک کے سر پہ پہلائی ہوئی	کس دل بیتاب کی یارب تماشائی ہوئی اوڑھ گئی گم ہو گئی جاتی رہی آئی ہوئی لین قیامت میں بلا میں اس سر لانا کی بت کہہ دین سجدہ کرنا کفر سے واعظانین چوٹ کھائی عشق کی دس نہ بھر تڑپا کیا موت سے ہے روح ترسان محبت میر حال سے تو بہ کرنا ہر کون میں تو یہ ایسے وقت میں یہ ملا ذکر قیامت پر قیامت کا جواب آگیا جب کوئی کر لین چار باتیں اس سے بھی یہ شکنتا ہے تری زلفت یہ کے رنگ سے
ہے عجب اندھیر کوئی داغ کا پرسان نہیں صبح محشر بھی آئی شام تنہائی ہوئی	
زلفت پر بھی کیا ہے سختی کی گرہ آئی ہوئی پیچھے پیچھے داغ آگے آگے رسوائی ہوئی انگلیاں گھس گھس گزرتی وہ خامہ فرسائی ہوئی سب کو بچانا اگر تجھے مستناسائی ہوئی	میری قسم تائی طرح رہتی ہے بل کھائی ہوئی جب ترسے دیر پھر خلقت تماشائی ہوئی کتاب اعمال سے ضد ہتی دم تحریر شوق دوست دشمن کو بنا دیا ہے ترسے انداز نے

اے ہجومِ ناپیدی رکھنے شرمِ آرزو جا بھر پہچان کر انجان جب کوئی بستے کیا قسم کھا کر ہوا ہے منفعل پیغامِ برد صفت نے ایسا بٹھایا اس کی بزمِ نازین کس بلایں بٹھارتی ہے دن بھر شامِ غم بھولی صورت پر پڑی تصویر میں یہ بانگین	گوشہ دل میں لگ بیٹھی ہے شرمائی ہوئی پھر رونے کے برابر وہ ششما سائی ہوئی ماڑلی اُس نکتہ میں نے بات بھجائی ہوئی میں نے یہ جانا مجھے حاصل شکیبائی ہوئی ودیکر آتی ہے میرے کھر جو گھرائی ہوئی لب پہ ظاہر ہے قسم دل میں اترا لی ہوئی
---	-------	---

چلے دای داغ کیا نہ پھر کر وہ مرجین
پھر گئی تقدیر جیستہ سانسے آئی ہوئی

رباعیات

تم تو فلکِ حسن پہ ہوا ماہِ نیر خال لبِ گلِ قلم ہے شاہد اسکا		سائے کی طرح ساتھ ہے داغِ دلگیر بے داغ نہ کھینچ سکی تمھاری تصویر
	دیگر	
ابنِ شکل کا دنیا میں نہیں کوئی نظیر الشر سے حجاب و بدگمانی تیری		صورتِ طبیعت کی طرح شوخ و شریک بہت ہی ہے مجھے نصف بدن کی تصویر
	دیگر	
ہر عیب سے خالی ہے تمھاری تصویر		دنیا سے نرالی ہے تمھاری تصویر

کس شکل مصدر سے یہ پوری کھینچتی ہو	دل کھینچنے والی ہے تمنازی تصویر
کیا خوب مصور نے اتاری تصویر	دیکھی نہ سنی ایسی تو پیاری تصویر
جب ہاتھ لگاتا ہوں تو جی ڈرتا ہے	کہ بیٹھ نہ کہہ منہ سے تمنازی تصویر
دل لپکے کرتی ہے تمنازی تصویر	یہ بات تو کرتی ہے تمنازی تصویر
خاموش جو ہو جاتی ہے اُسکے آگے	کیا داغ سے ڈرتی ہے تمنازی تصویر
مغرور ہے تجھے بھی جو بڑھ کر تصویر	رہتی نہیں پاؤں کو زمین پر تصویر
پھیر دے جو ذرا میں تو کمان پاس حجاب	ہو جائے ابھی جائے کی باہر تصویر
گو لاکھ کرے ناز تمنازی تصویر	سیری تو ہے دساز تمنازی تصویر
کمدیتی ہے سب بھید تمنازی مجھے	تو بنگی غبار تمنازی تصویر
گرمی میں جو آمار مصفاں ابلی بار	اے دل گناہ اپنے ہنگے فی النار
دور روزے کا ہر روزہ ہے اس سمین	تمام شد روزہ بھی ہوا کن میں دوبارہ انظار
تیاغ طبع از تنایج افکار جناب مولوی محمد عبدالغفور خاں صاحب بہادر نساخ	
نساخ مثل عقد ثریا شدست جمع	بار و گزشتہ طبع و خیال داغ

دوغ از لطافت سخن بی مثال داغ درد و صدف ز خجالت عقد زال داغ مانند داغ عشق بد لہا مقال داغ گفتاد ہر چرخ کہ بدر کہاں داغ	نہ نزدیک از رشک شود بلبل ابرم از آب خویش در عرق شرم غرق شد ہر پستہ جانے خویش کند گرم در جهان از ہر سال فکر جویش شد آسمان نورد
تایخ آغاز طبع از فیروز شاہ خان صاحب فیروز شاگرد رشید مولف مدظلہ العالی	میر استاد کا چھپا دیوان لکھنؤ فیروز مصرعہ تایخ
شہرین یا کھلا ہے یہ گلزار چھپ گیا آج دفتر اشعار	دیگر اختتام طبع
لبندی پرہیز جس کے ب مضامین تو کہد و گلشن اشعار رنگین	چھپا وہ دوسرا دیوان استاد جو پچھلے کوئی سال طبع فیروز
جناب داغ خورشید فصاحت بگھٹنا آفتاب حن فکرت	تایخ طبع از فتاح طبع جناب خمداد لیر حن صاحب شوقی شاگرد جناب تسلیم مرتب کرد چون دیوان دوم پے تایخ طبع روشن شوق

فہرست بلا قیمت

اور

ہندوستان کے تمام مشاہیر مصنفین کی تصانیف
ملنے کا تیرہ بیسویں ناظر ایک اجنبی لکھنؤ

CALL No. {

ACC. No. 114-1

AUTHOR

TITLE



**MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

RULES.-

- 1 The book must be returned on the date stamped above.
- 2 A fine of Re 1/- per volume per day shall be charged for text-books and 10 P. per vol. per day for general books kept over-due.

